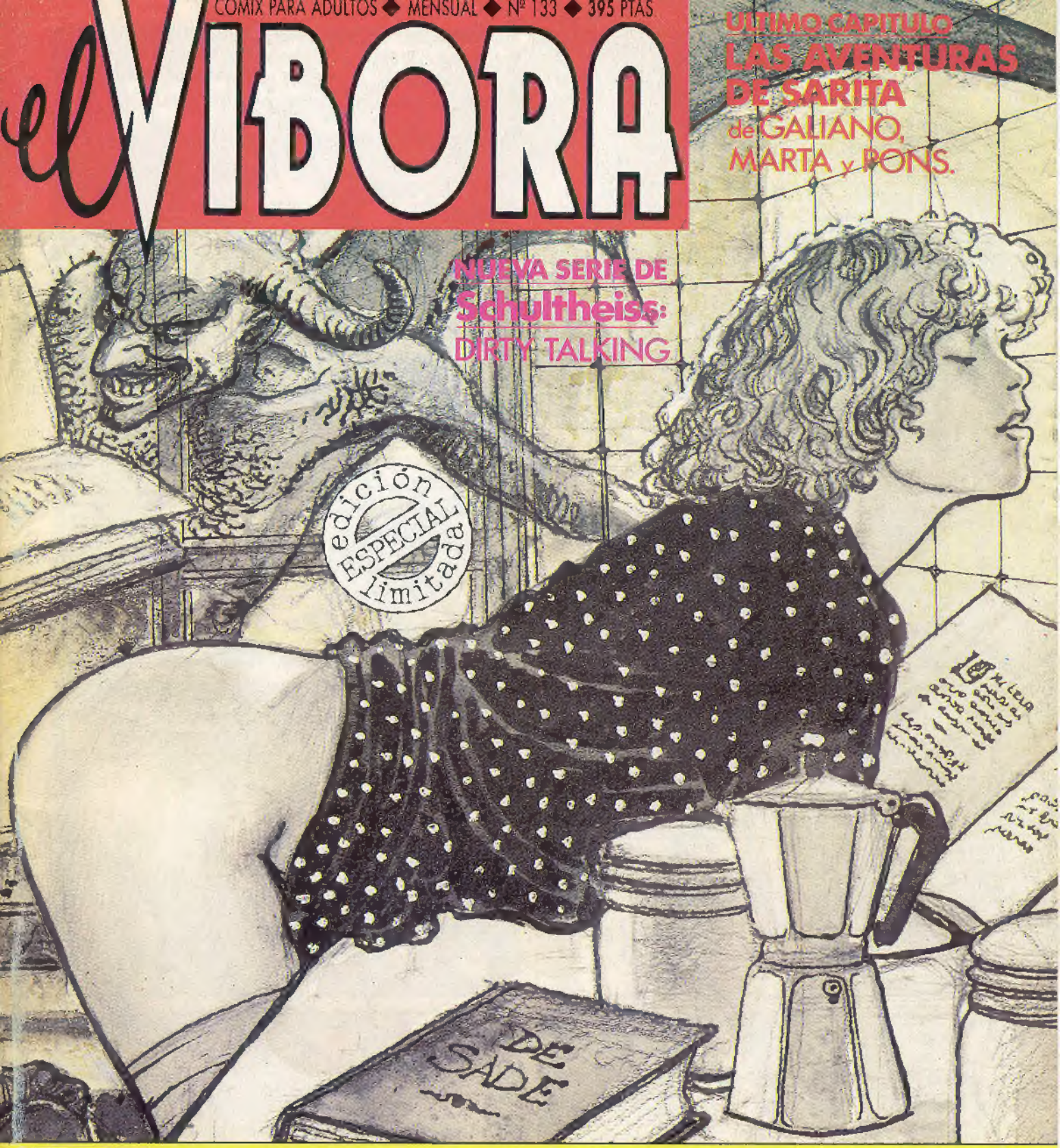
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 133 ◆ 395 PTAS

el VIBORA

ULTIMO CAPITULO
LAS AVENTURAS DE SARITA
de GALIANO, MARTA y PONS.

NUEVA SERIE DE
Schultheiss:
DIRTY TALKING



00133
4140901101874

Y DIBUJAN COMO AUTENTICOS ANGELES...
MANARA, SHELTON, MURILLO, SEGUÍ, BELTRÁN, YANN, BOLDÚ, WALLER, MONICA, LARSON, BOADA, PETILLON y JAIME HERNANDEZ.

The FABULOUS FURRY

FREAK BROTHERS

by GILBERT SHELTON

BUENAS TARDES, SEÑORAS Y CABALLEROS BIENVENIDOS A ESTE EMOCIONANTE PROGRAMA DE... ¡TELEJUSTICIERO!

TELEJUSTICIERO, FORO DE JUSTICIA POPULAR, LE INVITA A LLAMAR CON SU **PROPIA** DENUNCIA DE UN CRIMEN, ¡**GARANTIZAMOS SU ANONIMATO!** ¡TELEFONEE **YA!**

800

NO HABLO SOLAMENTE DE **ROBOS** Y **ASESINATOS**, SEÑORAS Y CABALLEROS. RECUERDEN, UN CRIMEN, POR **INSIGNIFICANTE** QUE PUEDA PARECER, SIEMPRE ES UN **CRIMEN** Y MERECE SER **DENUNCIADO** SIN **DEMORA**, ¡SIEMPRE DESDE EL **PERFECTO ANONIMATO!**

¿HA VISTO ALGO **SOSPECHOSO** EN SU BARRIO? QUIZÁ ALGUNO DE LOS NIÑOS TOME DROGAS. ¿SE COMPORTAN DE MANERA **EXTRAÑA**? ¿**SE RÍEN**? ¡LA **RISA** ES UNA DE LAS COSAS QUE DELATAN UN COMPORTAMIENTO SOSPECHOSO. ¡TIENE USTED EL DEBER DE **DENUNCIARLO!**

¡ADELANTE, AMIGOS! ¡QUE SUENEN ESOS TELÉFONOS! TENEMOS A TREINTA SECRETARIAS QUE PROCESARÁN SUS LLAMADAS PARA EVITAR **ESPERAS**. ¡TELEJUSTICIERO ESTÁ PATROCINADO POR ¡**CONSUMIDORES EN FAVOR DE LOS CONSUMIDORES!** ¡LES HABLA **NORM PYLAH!**

800

Tele VIGILA

¡SAQUEN **HUMO** DE ESOS TELÉFONOS, AMIGOS! ¡YA TENEMOS A UN COCHE QUE SE HA SALTADO UN **SEMÁFORO!**

¿¡EH!? ¿QUÉ DESEAN?

¡QUEDA ARRESTADO BAJO LA ACUSACIÓN DE **INCENDIARIO, ABUSO DE MENORES Y CRÍMENES DE GUERRA!** ¡HEMOS RECIBIDO UNA LLAMADA ANÓNIMA!

¡TIENE DERECHO A PERMANECER EN SILENCIO!

¡Y MÁS LE VALE DEMOSTRAR SU INOCENCIA EN LO DEL ABUSO DE BEBÉS O LO VA A PASAR MUY MAL!

¡DE TODOS MODOS NO ME GUSTABA ESE TIPO!

¡NI ESE PROGRAMA!

¡NI ESE MEDIO DE COMUNICACIÓN!

GRACIAS A GREEN GIANT PARIS/FRANCIA

FIN

SUMARIO:

PORTADAS. Milo Manara (por gentileza de Glamour International Magazine) • 2 FREAK BROTHERS. Shelton • 3 SUMARIO. Galiano • 4 KOMEKOMIX. Onliyu • 6 PACO "EL CHOTA". Murillo/Zorrilla • 11 COMPLICES (y VI). Galiano, Marta/Pons • 21 DIRTY TALKING. Schultheiss • 35 HECTOR Y RITA. Segui/Sonia Delgado • 40 UNO SOLO CON HIELO. Pons • 41 LA PORTERA. Beltrán • 45 NICOTINA. Yann/Bodart • 46 MARIO GAMMA "EL GRIEGO". Boldú • 51 OMAHA. Worley/Waller • 53 (CHI-CHI. Mónica/Beatriz • 59 AL OTRO LADO. Gary Larson • 61 LOS FELICES '90. Boada/Onliyu • 75 BACKAT THE RANCH. Jaime Hernández • 77 VUELTA DE BUCAREST. Petillón.

El Víbora 133 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pina Beatas, n.º3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Fax. (93) 310 14 33. Director: José Mª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Pina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Nino. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rey (Barcelona).
Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA, más los gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Milo Manara, Shelton, Galiano, Onliyu, Murillo, Zorrilla, Marta, Pons, Shultheiss, Segui, Sonia Delgado, Beltrán, Yann, Bodart, Boldú, Worley, Waller, Mónica, Beatriz, Gary Larson, Boada, Jaime Hernández, Petillón.

KOME

"Dios no es precisamente un santo" (André Gide)

Aparte de lo simpática que es la frase, me consta que a la mayoría de lectores de El Víbora, les importa un bledo el grado de santidad de Dios. Es más, si estas páginas hubieran empezado con alguna otra reflexión tirando a teológica, tal como:

"Dios escribe derecho con renglones torcidos" (Dicho popular)

o bien,

"Si Dios no existe, todo está permitido" (Fedor Dostoievsky)

creo que también se la rimfanfunflaría la capacidad caligráfica del Altísimo (caso primero) o su grado de permisividad caso de que existiera (caso segundo).

Es más, sospecho que la mayoría de las cuestiones referidas a Tan Excelso Personaje se las pasarían por salva sea la parte. Y, sin embargo, me da a mí en el magín que el tal individuo es de lo más fascinante. No sé si ha creado los pajaritos y los amaneceres, pero sé seguro que sí se ha inventado toda una caterva de gentes, de oficios y de variopintas actividades dedicadas, por los siglos de los siglos, a su mayor loor y apoteosis (por cierto, palabreja que quiere decir eso mismo). Curas, monaguillos, iglesias, guerras santas, ayatollahs, poetas místicos, papas, muezines, mártires, conferencias episcopales, vírgenes y sacristanes son sólo algunos de sus múltiples inventos, a cuál más lamentable. Pero ahí sigue el tipo, dando la barrila.

Aunque en pura ortodoxia, el chico es invisible y etéreo y espíritu puro y qué sé yo cuantas cosas más, lo cierto es que, como todo buen manipulador que se precie, adopta miles de formas, dependiendo de la circunstancia y de lo que mejor pueda irle para sus turbios intereses. Dios, a fin de cuentas, lo que necesita es ser siempre loado, alabado, adorado y bendito. Esta es su única razón de ser y su fuerza. Por ejemplo, en *La Celestina*, el pobre Calisto, que está enamorado como una mona de la dulce Melibea, en uno de sus múltiples patatuses afirma fieramente que él ha dejado de ser cristiano y que desde ese momento se convierte al melibeísmo militante: "De Melibea soy y a Melibea adoro y por Melibea existo" o algo así dice. Un hábil quiebro de Dios le permite, como se ve, no perder comba del asunto. Tampoco es casual que la gente, en cuanto se le cruzan los cables, empiece a echar tientos a Este de quien hablamos y así había quien se decía "el divino Dalí" y aquel pobre hombre que tanta lata nos dio se decía "caudillo de España por la gracia de Dios". Qué se le va a hacer.

Una forma más humilde de tener un Dios particular es, por ejemplo, el coleccionismo, cuanto más obsesivo mejor. Conocí una vez a un señor para quien la divinidad estaba materializada en las máquinas de escribir. No las eléctricas, no, que para él eran heréticas y merecedoras de los más hórridos suplicios infernales, sino las otras, las de aporreo, las mecánicas, las que, como él mismo gustaba de decir con singular coherencia, son como Dios manda. Y era un goce oírle hablar de las teclas de las Hispano Olivetti o de los carros de las Underwood. Pero por lo menos éste y los de su cuerda son inofensivos.

Otra de las especies que Dios ha creado ha sido la de los cantamañanas. Digo yo que tan sabroso sustantivo proviene de los frailecillos esos a los que hacían levantarse a las ni se sabe de la mañana a lo que en buena ley se llama cantar maitines y que viene a querer decir pasarse dos horas gorjeando cancioncillas en honor del ya demasiado mentado. La raza de los cantamañanas ha ido expandiéndose y diversificándose coherentemente con las varias pintas que adoptaba la divinidad y hete aquí que, en el día de hoy, hay cantamañanas para todos los gustos.

Como a nadie se le puede ocultar hay un sinnúmero —pero tendente a engrosar— de cantamañanas socialistas. Pero hay muchos más. En el fondo, cualquier tontorrón que esté tan emocionado con lo que sea que no ceje en sus elogios hacia eso, sea por los motivos que sea,

"LA TENTACION DE SAN ANTONIO"
por Fellini

KOMIX

pertenece a la ralea de los cantamañanas: hay cantamañanas heroinómanos y cantamañanas policíacos (por ejemplo, los redactores de la Ley de Seguridad Ciudadana que está a punto de golpearnos en nuestras partes nobles e innobles y a quienes desde estas páginas se les amenaza con una campaña para la cual no dudaremos en contratar a los mejores expertos en vudú, magia negra y ritos satánicos); hay cantamañanas sádicos y cantamañanas masoquistas; cantamañanas opusdeistas y cantamañanas ácratas y todos, todos ellos, como decían los jesuitas (cantamañanas por antonomasia), A.M.D.G., es decir, Ad majorem gloria Dei, es decir otra vez, a mayor gloria de Dios, del Dios de cada uno que en el fondo es el mismo.

Y al llegar a este punto de la elucubración es cuando me entró el pánico, el telele anímico, el baile de San Vito espiritual, la pálida, el pasote verde, el encogimiento de ombligo y el terror atávico: me di cuenta de que yo, yo, a quien tanto quiero, estimo y, lo que tiene más mérito, soporto, también yo soy un cantamañanas.

Es cierto, no me duelen prendas por decirlo: soy un cantamañanas convicto, confeso y a tanto la página. Llevo exactamente ciento dos meses (y con éste ciento tres) cantando —de manera ronca y desafinada, bien es verdad, pero cantando cual frailezuco imberbe— cantando, decía, desde estas páginas las excelencias y bondades del Víbora que viene: Genial autor, joven promesa, prometedor dibujante, excelso maestro, maravilloso grafista, chispeante autor, veraz cronista de la realidad... son sólo algunos de los hipócritas epítetos que he cometido. Pero ya está bien. ¡Una leche!, me he dicho. Y, para paliar en lo posible las consecuencias de mis repetidas cantamañaneces y dejar clara mi independencia de espíritu, he decidido plantar cara a esa divinidad que en forma viboresca hace años que se me apareció y a la que estos años he rendido pleitesía.

Así que ahí va.

Este número empieza con una supuesta sorpresa. Es una portada del bluff franco-yugoslavo Milo Manara, especializado en cursiladas calientapollas, que Berenguer se debió encontrar en algún container de Lucca, esa pequeña ciudad italiana donde los allí reunidos, en una reunión probablemente etílica, nos dieron una especie de muñequito.

En las páginas en color, encontraréis, si tenéis humor y arrestos para ello, a un montón de guiris, a cual más neurótico que otro. Una paginita del mayor de los Hernández, Jaime, que, como su otro hermano, Beto, sigue empeñado en hacer de la maldición mexicana ("tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos") materia de historieta. Otra paginita del semicalvo y cervezoadicto Gilbert Shelton, otra de la pandilla esa de inútiles (que alguien tendría que llamar al orden y a las buenas costumbres) comandados por una tal Nicotine y unas cuantas del enano con ínfulas de detective que responde al nombre de Jack Palmer. Esta vez, Petillon, su endiosado autor, lo manda a Rumania. Lo único bueno que se puede decir de tal invento es que la incompetencia del protagonista hace honor a la de su entorno. También hay unas cuantas páginas de un tal Beltrán, quien ya asustó lo suficiente en El País hace unos meses para que tuviera que volver a reincidir. Pero nada, él sigue. Para compensar (je, compensar) tal desastre se ofrecen nuevas historias de varios patéticos personajes: *Paco el Chota, Mario Gamma* y la pareja formada por *Héctor y Rita* cometidos respectivamente por los conocidos lameplatos nacionales Ernesto Murillo, Ramon Boldú y Bartolomé Seguí. ¿Qué bueno decir, me pregunto, de ellos? Pues nada. No sólo la abyección de Paco es inverosímil, las andanzas de Mario pazguatas y los problemas del matrimonio irrelevantes, sino que sus autores se miran al espejo (cuando se atreven) y lloran.

Aunque no se crea que la selección de las historias en blanco y negro es algo mejor. Empieza con los inventos de un obseso sexual, alemán para más inri, Mathias Schulteiss, quien desgrana un mogollón de páginas intentando explicar por qué, cómo y cuándo se atrevería a follar o a contar que alguna vez ha follado o cómo le gustan los culos de las tías y verlas mear y cosas así. Y esto es sólo el principio de una pesadilla que amenaza durar lo menos seis meses.

Y como esto del sexo atontainado parece que por esta redacción nos trae a todos de mal traer, así es el resto de las historias que van por ahí. Una es la historia impotente-pedante que nos hemos inventado Boada y yo, *Los felices noventa*, que ya va por su tonto tercer capítulo. Otra es la cursi-pinchota que, bajo el título de *Cómplices*, os encaloman cada mes Galiano, Marta y Pons, y la tercera, y por fin última, es la entrega de *Niñas perversas*, en la que Mónica y Beatriz vuelven a confundir la abyección con el ridículo. No hay nada que hacer.

Por si fuera poco, todo esto va aderezado con el presente texto y con el de Pons, *Uno solo con hielo*, que nada desmerece en incoherencia a éste.

Y luego me cuentan que explique que Angoulême es un festival muy importante y que vendrán muchos japoneses (muchos japoneses es una redundancia) a llevarse todo y que cosas así seguirán pasando.

En fin, creo que hubiera sido mejor para mi economía futura seguir siendo un cantamañanas.

Onliyu

UN MAL NEGOCIO PUEDE SER UN BUEN NEGOCIO

UNA AVENTURA DE PACO EL CHOTA

Y ENTONCES SE BAJA UN SEÑOR CON PINTA DE MARQUES...

...¡Y SE DIRIJE HACIA MI!

BUENAS. ¿SABE USTED DONDE ESTA EL PROPIETARIO?

YO MISMO

¿COMO DICE? ¿USTED MISMO?

EN SEGUIDA SE ACLARO LA CUESTION. DON **PATRICIO** BUSCABA AL ANTERIOR PROPIETARIO. LE DIJE QUE, DESAFORTUNADAMENTE, HABIA FALLECIDO

¡COMO! ¿QUE SE HA MUERTO ESE CABRON? QUIERO DECIR QUE ES UNA LASTIMA, POBRE HOMBRE ...

SE METIO EN UN ASUNTO POCO CLARO. ¿SABE?

QUE DESGRACIA... Y NO ME PAGO EL PRESTAMO QUE LE HICE PARA MONTAR ESTE LOCAL...

ASI QUE ME DI CUENTA DE QUE, ENTRE OTROS NEGOCIOS, DON **PATRICIO** TAMBIEN ERA PRESTAMISTA. NO ERAMOS TAN DISTINTOS, DESPUES DE TODO.

AHORA TENDRE QUE IR CONTRA SUS HEREDEROS, Y ESO ES SIEMPRE MUY LAMENTABLE. POR LO QUE COBRAN LOS ABOGADOS, ¿ENTIENDE?

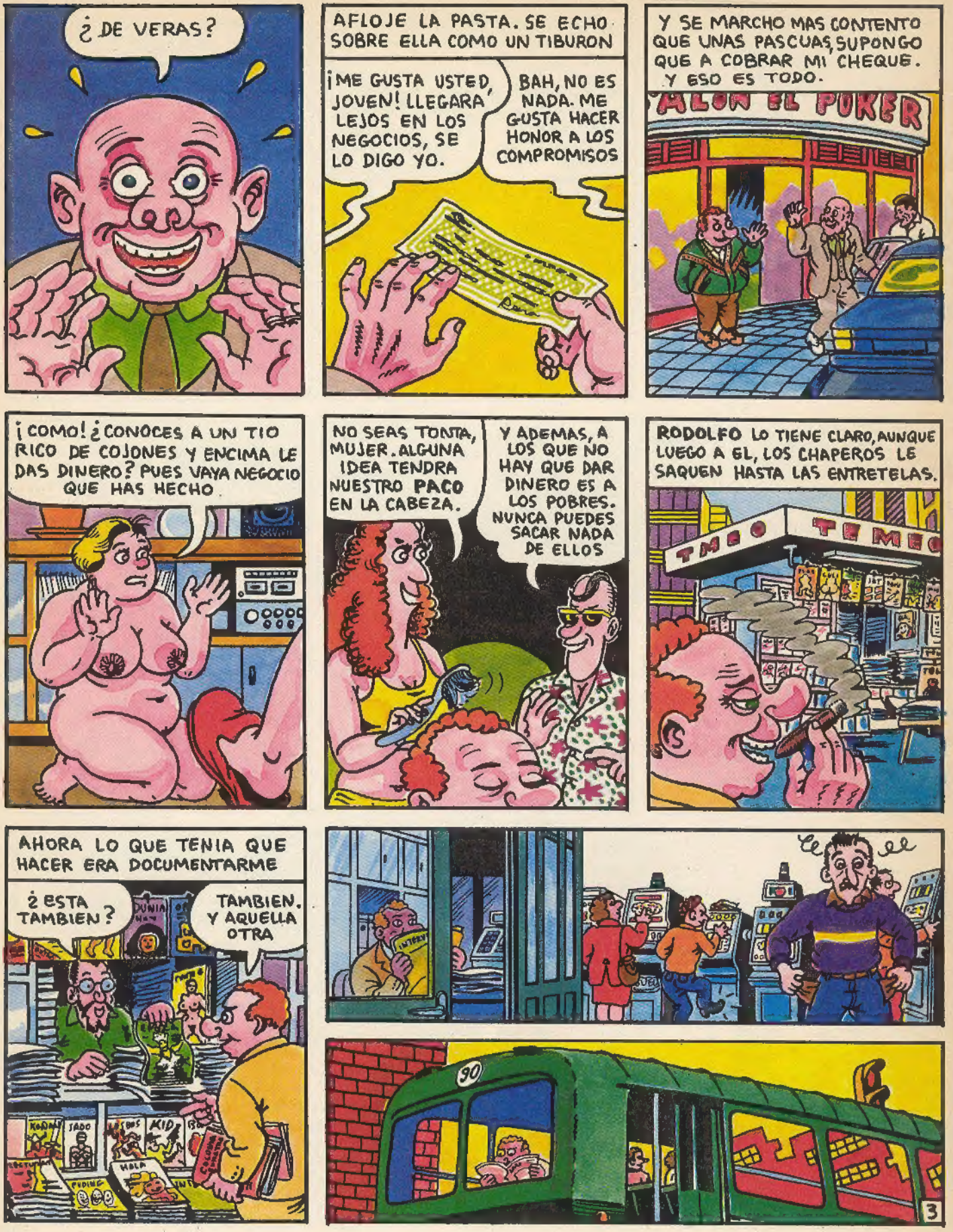
¿Y LE DEBIA MUCHO, SI NO ES INDISCRETO PREGUNTARLO?

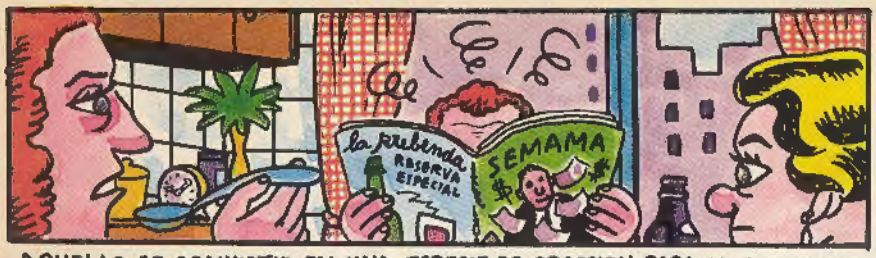
BUENO...

DIJO UNA CIFRA. CASI ME ASOMBRE DE QUE UN HOMBRE DE SU POSICION SE OCUPASE PERSONALMENTE DE UN ASUNTO DE ESE NIVEL, EN VEZ DE ENVIAR A UN MANDAO. TOME NOTA PARA HACER LO PROPIO EN EL FUTURO.

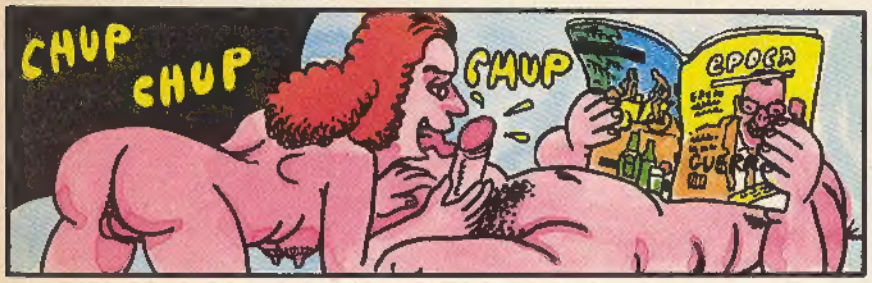
MIRE USTED, NO LE DE MAS VUELTAS. COMO ACTUAL PROPIETARIO DE LA SALA, YO ME HAGO CARGO DE LA DEUDA

2

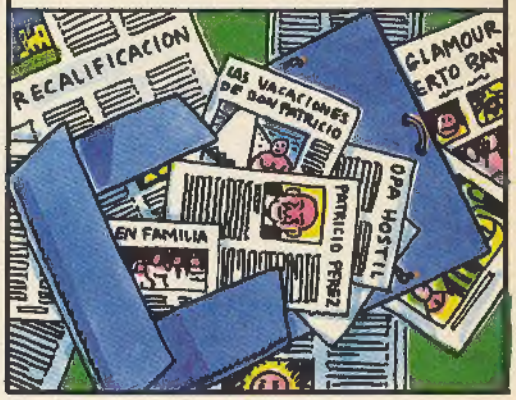

¿DE VERAS?
AFLOJE LA PASTA. SE ECHO SOBRE ELLA COMO UN TIBURON
¡ME GUSTA USTED, JOVEN! LLEGARA LEJOS EN LOS NEGOCIOS, SE LO DIGO YO.
BAH, NO ES NADA. ME GUSTA HACER HONOR A LOS COMPROMISOS
Y SE MARCHO MAS CONTENTO QUE UNAS PASCUAS, SUPONGO QUE A COBRAR MI CHEQUE. Y ESO ES TODO.
ALON EL POKER
¡COMO! ¿CONOCES A UN TIO RICO DE COJONES Y ENCIMA LE DAS DINERO? PUES VAYA NEGOCIO QUE HAS HECHO
NO SEAS TONTA, MUJER. ALGUNA IDEA TENDRA NUESTRO PACO EN LA CABEZA.
Y ADEMAS, A LOS QUE NO HAY QUE DAR DINERO ES A LOS POBRES. NUNCA PUEDES SACAR NADA DE ELLOS
RODOLFO LO TIENE CLARO, AUNQUE LUEGO A EL, LOS CHAPEROS LE SAQUEN HASTA LAS ENTRETELAS.
TEMEO
AHORA LO QUE TENIA QUE HACER ERA DOCUMENTARME
¿ESTA TAMBIEN?
TAMBIEN. Y AQUELLA OTRA
90
3



AQUELLO SE CONVIRTIO EN UNA ESPECIE DE OBSESION PARA MI. LLENE UNA CARPETA DE RECORTES SOBRE DON PATRICIO PEREZ. ME ENTERE DE MUCHISIMAS COSAS...



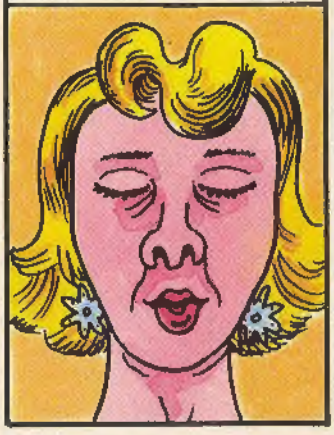
... POR EJEMPLO, DE QUE DON PATRICIO HABIA SALIDO DE LA NADA, PERO NO PARA LLEGAR A LA MAS ABSOLUTA MISERIA, COMO GROUCHO, SINO PARA ESTAR ENTRE LAS CIEN PRIMERAS FORTUNAS DEL PAIS.



CONOCI TAMBIEN SU VIDA FAMILIAR, Y PENSE QUE NO ERA SATISFACTORIA, CON LA HIJA PEQUEÑA...

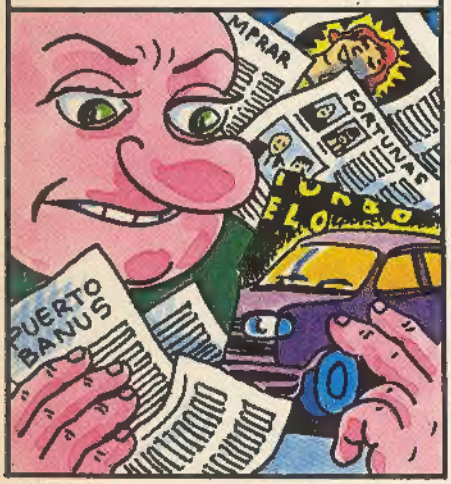
...TODO EL DIA MONTANDO ESCANDALOS POR AHI, COMO SI FUESE LA ESTEFANIA DE MONACO...

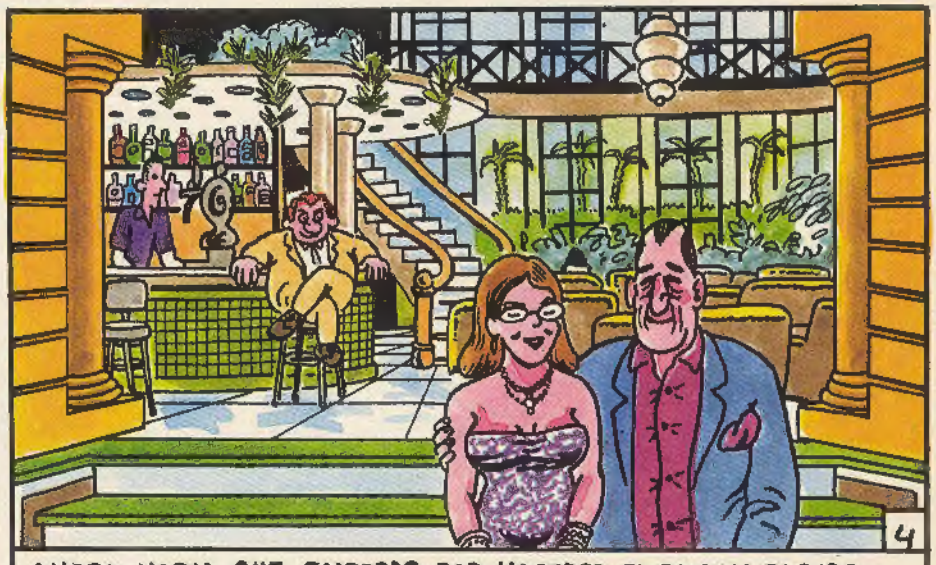
...Y CON LA MAYOR HECHA UNA SOLTERONA EN VEZ DE CASADA CON UN BANQUERO, COMO DEBIA SER.



DE SU MUJER NO DIGO NADA, PORQUE PARECE QUE EN ESO DE LAS TIAS DON PATRICIO ES UN BUEN PUNTO Y SEGURO QUE SE CONSUELA A SU GUSTO.

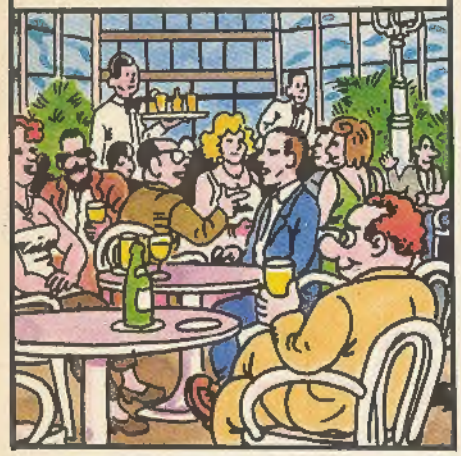
ME GUSTA ESTO DE INVESTIGAR. LASTIMA QUE NUNCA SE HAYAN FIJADO EN MI LA CIA O LA KGB.

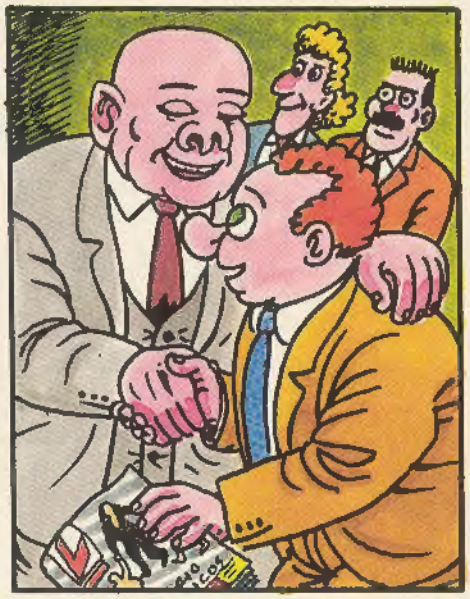


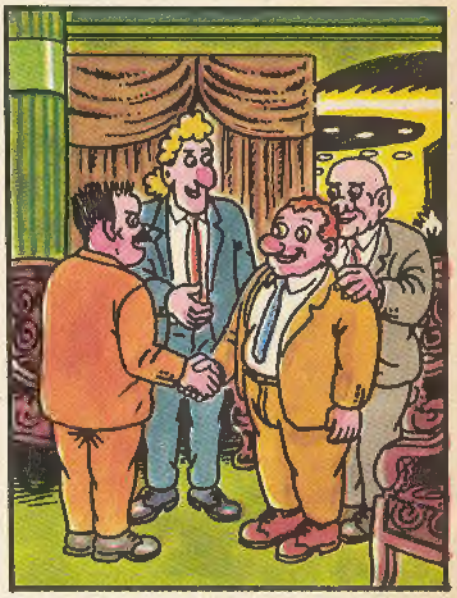


AHORA HABIA QUE EMPEZAR POR HACERSE EL ENCONTRADIZO.

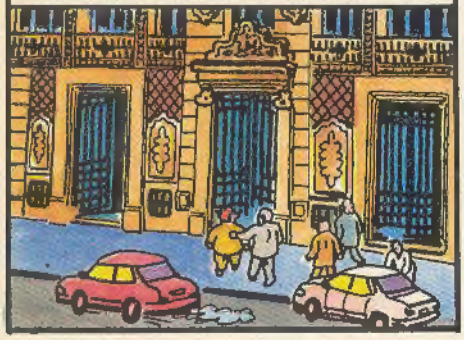
ME PREPARE PARA UNA BUENA CAZA. DESPUES DE TODO NO TENIA PRISA Y PODIA DESCANSAR CUANDO QUISIERA.







AQUEL DIA ENTRE POR PRIMERA VEZ EN EL CLUB MAS PRIVADO DE TODA LA CIUDAD. YO, PACO, EL CONFIDENTE, EL PERISTA, EL USURERO, EL TRAFICANTE, ESTABA EMPEZANDO A CODEARME CON LOS HOMBRES QUE LA SOCIEDAD RESPETA Y ADMIRA.



GUION: MAURO ZORRILLA / DIBUJOS: E. MURILLO

Las aventuras de Sarita Comnlices 6

DIBUJO: GALIANO

GUION: MARTA Y PONS

HAY GENTE QUE PIENSA QUE LOS RICOS NO TIENEN PROBLEMAS SE TRATA, EVIDENTEMENTE, DE GENTE QUE NUNCA HA TENIDO DINERO SUFICIENTE PARA PAGARSE UNAS BUENAS VACACIONES.
LA VERDAD ES MUY OTRA. LOS RICOS TIENEN TANTOS PROBLEMAS COMO LOS POBRES, SÓLO QUE LOS SUYOS SON MÁS DIVERTIDOS Y MÁS CONFORTABLES, TODO HAY QUE DECIRLO...
POR EJEMPLO, EN LA MANSIÓN DEL MARQUÉS DE SACROMONTE SE CELEBRA UNA REUNIÓN DE NEGOCIOS QUE CUALQUIER EXTRAÑO CALIFICARIA DE "FIESTA". AUNQUE LO PAREZCA NO ES ASÍ.
ESA "FIESTA" ÚNICAMENTE SIGNIFICA UNA COSA: PROBLEMAS... BIEN PAGADOS, PERO PROBLEMAS AL FIN Y AL CABO.

¿ASÍ QUE OS HABÉIS TOMADO
VAMOS, YO NO LO DIGO POR METEROS MIEDO
ESE QUE TODAVÍA HUELE A CULO...
¡HE! ¡HE! ¡HE!
¡PERO ES QUE ES LA VERDAD, HUELE,
A BUL DE MORO!

UY, CHICA.. YO CREÍA QUE YA NO QUEDABAN JIPIS, Y MIRA CUÁNTOS... ¡PARECE QUE HAYAN SALIDO DEL TÚNEL DEL TIEMPO!
ES QUE LOS AÑOS SETENTA VUELVEN A ESTAR DE MODA... ¡QUÉ BIEN, CON LO QUE A MÍ ME GUSTABAN LOS PANTALONES DE CAMPANA!
A VER... ¡SNIF!¡SNIIIIF! MMM... ¡ÉSTA HUELE A CHANNEL CON DESODORANTE BARATO!
BARATO, NO. E-CO-NÓ-MI-CO. QUE ES MUY DIFERENTE. LO COMPRO TAMAÑO FAMILIAR, ¿SABE?
¡DI QUE SÍ NENA... ¡DONDE ESTÉ EL AROMA DE LOS LIMONES DEL CARIBE QUE SE QUITEN LAS CURSILADAS!
PARES NO NICE
TAMPOCO
SÍ TENGO
BUENO, VAMOS HABLAR EN SERIO AHORA... CINCO A TUS PARES MONADA
Y AHORA DESPUÉS DE ESTA PSICODÉLICA ACTUACIÓN, UN GIRO DE CIENTO OCHENTA GRADOS
POR CORTESÍA DEL MARQUÉS LES PRESENTO A... ¡CAROL Y ÁGATA!
...LAS RE NAS DE LA NOCHE Y LA SILICONA!
SIENTO INTERRUMPIR SU PARTIDA, PERO EL SEÑOR MARQUÉS DESEARÍA HABLAR CON USTEDES
HAY ALGO QUE ESTAMOS RECUPERANDO
SI LE PARECE PODEMOS ELEGIR A ÉSTA... ES UNA DE ESE GRUPITO DE ROCK QUE APADRINA LA SEÑORA COROS
SÍ YO CREO QUE NOS PUEDE SERVIR QUIERO VERLA PERSONALMENTE
ESTAS COSAS CONVIENE HABLARLAS CARA A CARA. NO HAY NADA COMO EL TRATO DIRECTO, ¿VERDAD?
TOC TOC
¿.. PERMISO? AQUÍ ESTÁN SUS "AMIGOS", SEÑOR MARQUÉS

SÍ, DAMAS Y CABALLEROS .. ¿QUIÉN NO TIENE UN PEQUEÑO VICIO, UNA PEQUEÑA DEBILIDAD POR ALGO... O POR ALGUIEN?

EL DIVINO ANTONIO MACHÍN TAMBIÉN PENSABA ESTO Y POPULARIZÓ ESTE CHA-CHA-CHA
SU TÍTULO ES 'TENGO UNA DEBILIDAD' ¡MÚSICA MAESTRO!
51

TENGO, TENGO TENGO UNA DEBILIDAD, AY QUÉ CALAMIDAD, MI VIDA ES UN DISGUSTO ¡TENGO UNA DEBILIDAD, NO SÉ QUÉ PASARÁ, SI NO ME DOY EL GUSTO!

Y ESA GRAN DEBILIDAD SERÁ LO QUE SERÁ, POR MUCHO O POR NADA
SNIF

TENGO UNA DEBILIDAD, TÚ LO SABES MUY BIEN, ESTÁS MUY ENTERADA TENGO UNA DEBILIDAD, NO SE PUEDE OCULTAR, LO LLEVO EN LA MIRADA.
SNIF

PERO QUÉ CALAMIDAD, VERGÜENZA YA ME DA, LAS COSAS QUE ME PASAN. YO NO SÉ QUÉ VOY A HACER, O ME CURO DE ESTE MAL, O ME VOY A ENLOQUECER
SNIF

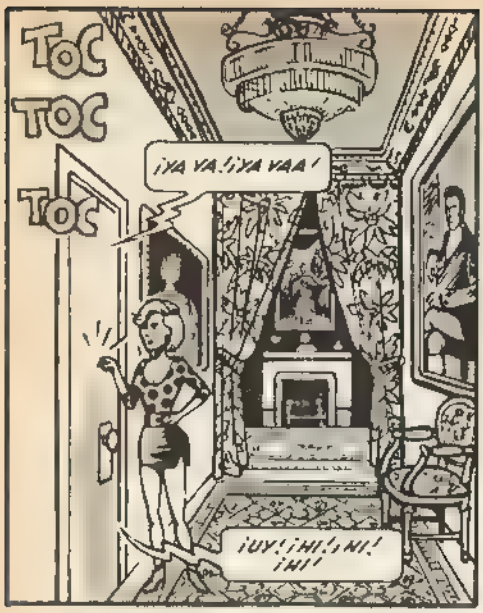
¡AY, QUÉ DEBILIDAD!

¡MIRAD! ÉSAS QUE ESTÁN SUBIENDO AL ESCENARIO SON COLEGAS MÍAS. ¡TIENEN UN GRUPO DE TÍAS SOLAS, Y TOCAN QUE TE CAGAS!

¿UN GRUPO DE MÚSICA? PUES A MÍ ME ENCANTARÍA CONOCERLAS
HECHO AHORA LES INVITAMOS A UN MAI DE LOS MÍOS Y OS LAS PRESENTO.
92

SE TRATA DE UN CONOCIDO BANQUERO, DEL QUE HABRÁN OÍDO HABLAR ÚLTIMAMENTE DEBIDO A SUS LÍOS MATRIMONIALES. ¿ME SIGUEN?
PERO, A VER... ¿VOSOTRAS SOIS PUNKS, SKINS, NEW WAVE, O PIJAS DISFRAZADAS?
¡HAYA PAZ! ACABAS DE CONOCERLAS Y YA ESTÁS PASÁNDOTE CON ELLAS, COMO ERES FANI... CÓRTATE...
VEN POR AQUÍ, MONA... ENSEGUIDA TE RECIBE EL SEÑOR MARQUÉS. «QUIERES TOMAR ALGO MIENTRAS?
...LO HAREMOS COMO SIEMPRE... AQUÍ TIENEN UN DOSSIER COMPLETO DE SUS ACTIVIDADES... ESTÚDIENLO CON CALMA...
VENGA, ¡QUÉ EN SE AN MA!

¡ROMUALDO! ¿QUÉ HACES LEVANTADO A ESTAS HORAS? ¡VUELVE A LA CAMA!
NO TE PREOCUPES, CARIÑO. ESTOY ESTUDIANDO LA ÓRBITA DE VENUS QUE ULTIMAMENTE ME TIENE MUY PREOCUPADO.
AY, MI VIDA. ES QUE TENGO MIEDO DE QUE TE ENFRÍES
VAMOS, VAMOS, ADELA ... ACUÉSTATE Y DÉJAME TRABAJAR.
AY, QUERIDO. ¡CUÁNTOS SACRIFICIOS TE DEBE LA CIENCIA...
...TODAS ESAS NOCHES DE INSOMNIO NO TE LAS AGRADECERÁ NADIE... HAZME CASO ROMY...
BUENO, LA ASTRONOMÍA TIENE SUS COMPENSACIONES
EL FIRMAMENTO ESTÁ LLENO DE ESTRELLAS
¡QUE BRILLAN CON LUZ PROPIA, SÍ SEÑOR!
¿CONOCÉIS A NUESTRA MECENAS? LA SEÑORA DE LOBOS LA CÉLEBRE SOPRANO DE ÓPERA NOSOTRAS LA LLAMAMOS CHOCHO LO. PERO SÓLO EN PRIVADO ¿EH?
VAYA VAYA VEO QUE HABÉIS HECHO UNAS AMIGAS NUEVAS QUÉ GUAPAS ¿NO LAS INVITÁIS AL CONCIERTO?
BIEN CHIQUITA ¿QUÉ? ¿ESTAMOS DE ACUERDO?
DAME LA MITAD DEL DINERO AHORA Y ES TRATO HECHO


TOC
TOC
TOC
¡YA VA.!¡YA VAA!
¡UY.!¡HI.!¡NI.!
¡HI!

HAY QUE VER, NENA.. QUÉ PRISAS...
ASÍ YA EL MUNDO CON TANTO STRESS. PASA, RICA, PASA...

CLEC

¡VAMOS, SARITA! ¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS HECHA DE TAN MALA CALIDAD QUE TIENES MIEDO DE ENCOGER, O QUÉ?
NO PERO AÚN ME DURA EL EFECTO DE ESO Y CREO QUE DENTRO DEL AGUA NO SE PUEDE RESPIRAR.

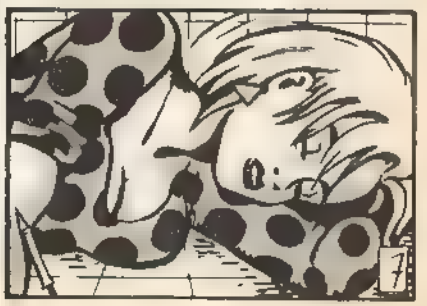
¡GLUB.! ¡GLUB! ¡COF SÍ ¡ES VERDAD.! YO LO HE PROBADO Y ES ¡COF.! ¡IMPOSIBLE.!
¡VENGA, QUE POR UNA VEZ QUE OS LAVÉIS NO OS VAIS A DESTEÑIR.!

¡EH.! MIRAD, AHÍ VIENE NUESTRA BATERÍA ¡NENA.! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?

...AHÍ LO TIENEN... EL SEÑOR ALBERTO TAPIZ, CON UNA CHICA DE DIECISIETE AÑOS EN SAINT-TROPEZ...

...AHORA SE TRATA DE HACERLO CON MUCHA DELICADEZA Y TACTO ME ENTIENDE, SILVIO.
SÍ ¡BUF.! PERO ÉSE ES UN PEZ GORDO HABRÁ QUE CUBRIRSE BIEN

HOSTIA ME PARECE QUE ME HE PUESTO DEMASIADO...



HOLA, ME LLAMO SARA.. ¿ASÍ QUE TÚ TOCAS LA BATERÍA EN EL GRUPO?
LA BATERÍA Y OTRAS COSAS, GUAPITA .
SÍ, A VECES NOS TOCA EL COÑO A TODAS. ¡HA!¡HA! ¡HA!
QUÉ MÁS QUISIERAS, PUTILLA
¡EH, SARITA! ¿DÓNDE ESTÁ LOLA? QUE ME ABRO Y QUIERO DESPEDIRME DE ELLA
ES VERDAD.. HACE YA RATO QUE HA IDO A METERSE ALGO
TRANQUILAS, QUE LA LOLICHI YA SABE CUIDARSE SOLA...
¿EL LAVABO? ¡EN ESTA CASA HAY UNA DOCENA! LOS QUE ESTÁN MÁS CERCA SON LOS DEL FINAL DE ESTE PASILLO.
¿ESTÁ CERRADO POR DENTRO? ¿LOLA? ¿LOLA, ESTÁS AHÍ?
TOC TOC TOC
JODER... PUES ME ESTÁ EMPEZANDO A OLER MAL EL ASUNTO..
¡APARTAOS, MACKEIS! ¡YO SÉ CÓMO ABRIR UNA PUERTA ASÍ
BIAM
?!

BIEN, SEÑORES... ¡Y AHORA DIVIÉRTANSE! ¡ESTÁN USTEDES EN SU CASA! BUENO, BUENO. ¿HAS VISTO, CAROLINA? ESOS PAPANATAS BAILAN AL COMPÁS QUE YO TOCO
PERDONE, SEÑOR MARQUÉS, ME TEMO QUE TENEMOS OTRO "PEQUEÑO PROBLEMA"
.. PERO VIEJO, ¿TÚ ESTO LO VES CLARO?
NO, OSCURO. ¡LO QUE VEO OSCURO ES NUESTRO FUTURO CON LO QUE NOS PAGAN EN EL CUERPO! ¡TÓ MISMO!
.. ES UNO DE LOS LAVABOS DEL ALA ESTE.. ¡UNA SOBREDOSIS DE HEROÍNA SEGURAMENTE!
AY, AY, AYYY... ¡YA ESTAMOS! ¡ARCHI! ¡ARCHIII! ¡BZZZ.! ¡BZZZ.!
¡HAY QUE VER, NENAS! QUE AHHH IN DIS CRETAS AAHHH
PERO NO HACÍA FALTA ABRIR ASÍ. PASAD, ENCANTOS.
¡VAMOS DE PRISA! ¡HAY QUE ENCONTRARLA, ESPABILAD COÑO!
VAYA GENTE EN CUANTO CO-BRE ME VUELVO A MI PUEBLO.
POR LO MENOS PODÍAIS VOLVER A CERRAR, ¿NO, RICAS?
¡SÍ, SEÑOR MARQUÉS! ¡ALARMA ROJA, ENTENDIDO!
¿AQUÍ TAMPOCO? ¿PERO ES QUE EN ESTA PUTA CASA SÓLO HAY CUARTOS DE BAÑO?
YA VES CHICA. ¡ES QUE LOS RICOS CAGAN EN CANTIDAD!
BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?
YO TENGO UN HAMBRE AQUÍ MUCHO DESMADRE, PE-RO DE COMER, NADA..
A VUESTRA AMIGA LE HA IDO DE UN PELO.. ¡SOIS UNAS IRRES-PONSABLES!
9

FIN DEL 6º CAPÍTULO

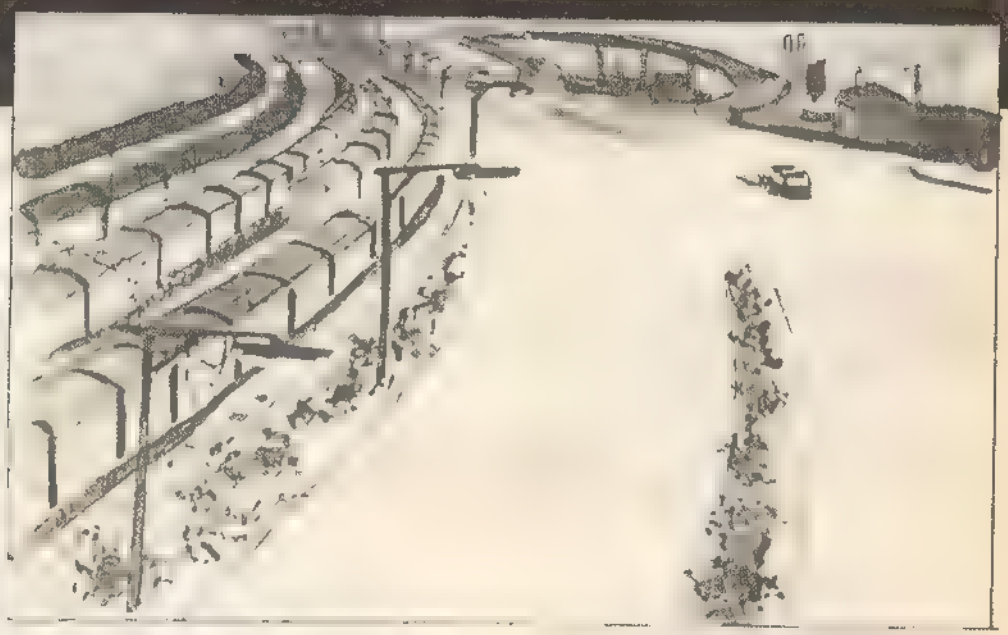
FIN "CÓMPLICES"

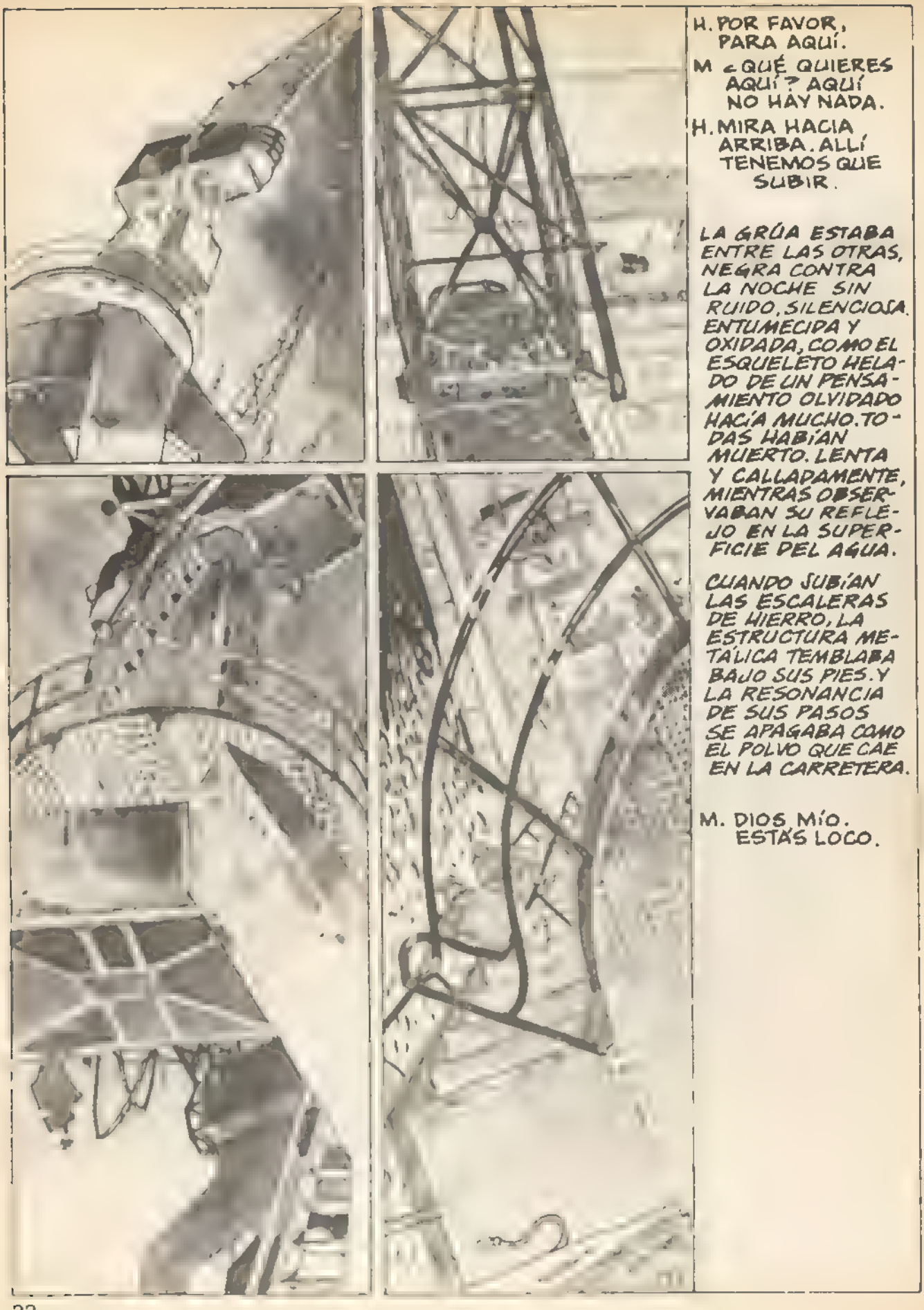
DIRTY TALKING

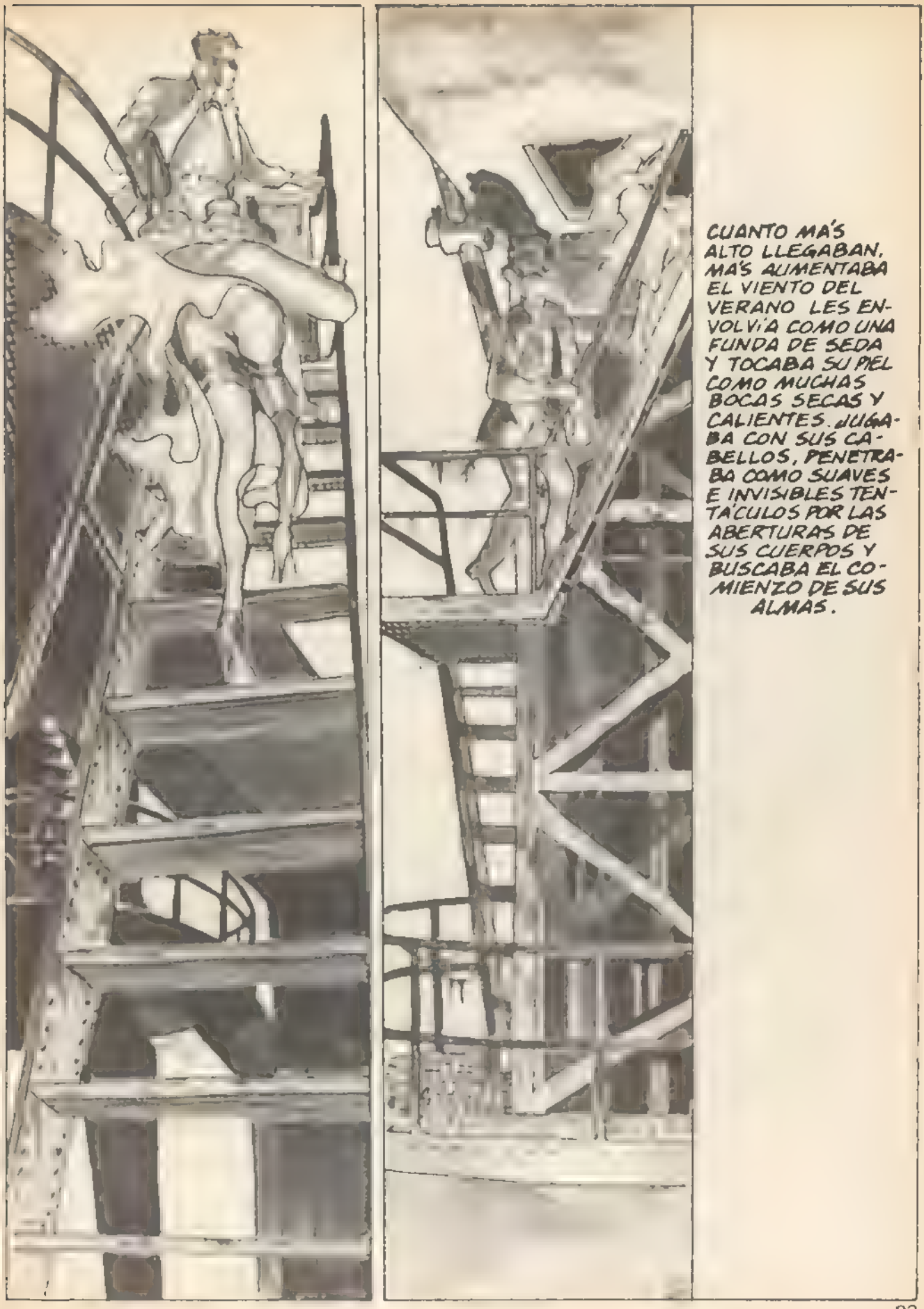
CONVERSACION SUCIA

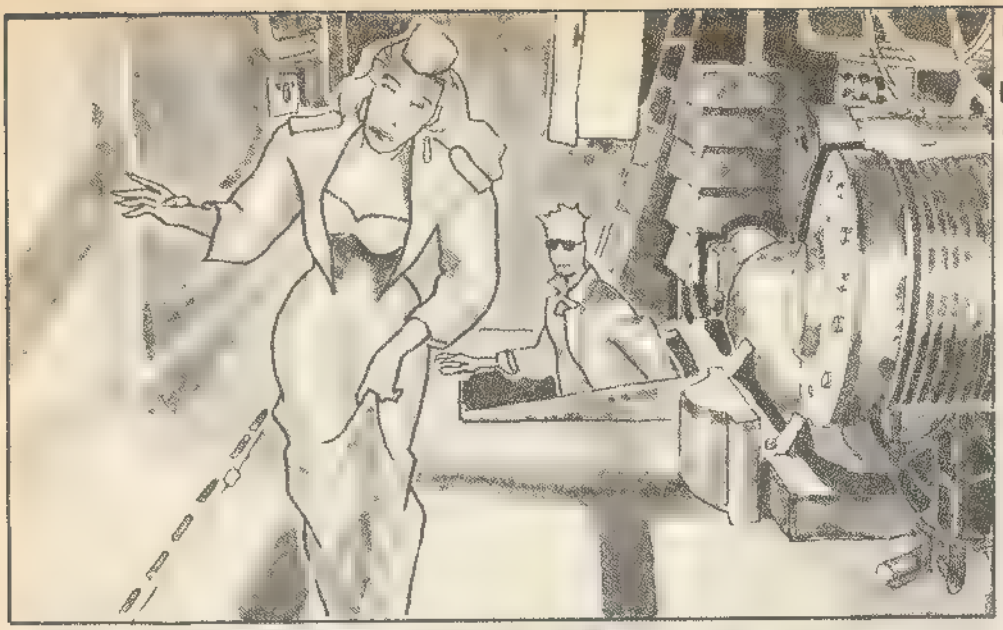
SCHULTHEISS

Tras la publicación de "TURNO DE NOCHE" comienza ahora la serie más reciente de MATTHIAS SCHULTHEISS, autor galardonado con el Premio "YELLOW KID" (LUCCA 90, ITALIA) al mejor dibujante internacional. "CONVERSACION SUCIA" es la minuciosa crónica de un largo y dilatado encuentro de amor. En esta primera entrega, la mujer conoce el territorio del hombre: la cabina de una grúa, elevada unos veinte o treinta metros sobre el puerto. En esa singular atmósfera, en pleno verano, bebiendo champagne, empiezan a sentir recíprocamente la atracción de la piel. Lentamente, la provocación de palabras y gestos va en aumento y...




H. POR FAVOR, PARA AQUÍ.
M ¿QUÉ QUIERES AQUÍ? AQUÍ NO HAY NADA.
H. MIRA HACIA ARRIBA. ALLÍ TENEMOS QUE SUBIR.
LA GRÚA ESTABA ENTRE LAS OTRAS, NEGRA CONTRA LA NOCHE SIN RUIDO, SILENCIOSA. ENTUMECIDA Y OXIDADA, COMO EL ESQUELETO HELADO DE UN PENSAMIENTO OLVIDADO HACÍA MUCHO. TODAS HABÍAN MUERTO. LENTA Y CALLADAMENTE, MIENTRAS OBSERVABAN SU REFLEJO EN LA SUPERFICIE DEL AGUA.
CUANDO SUBÍAN LAS ESCALERAS DE HIERRO, LA ESTRUCTURA METÁLICA TEMBLABA BAJO SUS PIES. Y LA RESONANCIA DE SUS PASOS SE APAGABA COMO EL POLVO QUE CAE EN LA CARRETERA.
M. DIOS MÍO. ESTÁS LOCO.


CUANTO MÁS ALTO LLEGABAN, MÁS AUMENTABA EL VIENTO DEL VERANO LES ENVOLVÍA COMO UNA FUNDA DE SEDA Y TOCABA SU PIEL COMO MUCHAS BOCAS SECAS Y CALIENTES. JUGABA CON SUS CABELLOS, PENETRABA COMO SUAVES E INVISIBLES TENTÁCULOS POR LAS ABERTURAS DE SUS CUERPOS Y BUSCABA EL COMIENZO DE SUS ALMAS.



M. ¿Y ÉSTA ES TU CASA?

H. A VECES.

M. ¿TAMBIÉN POR LA NOCHE?

H. A VECES.

M. ES IMPRESIONANTE. TODAS LAS LUCES ALLÁ ABAJO Y LOS REFLEJOS EN EL AGUA. DIME, ¿CÓMO ES DE ALTO ESTO?

OLOR DE ACEITE DE MÁQUINAS, HIERRO Y SILENCIO. GOTEA AGUA ESPESA. UNA JAULA DE ACERO RECORTADA EN LA NOCHE.

H. SON SÓLO VEINTE O TREINTA METROS.

M. ESTÁS REALMENTE LOCO.

H. NO, YO NO LO DIRÍA ASÍ. LO QUE PASA ES QUE MANTENGO EL CONTACTO CON LAS COSAS QUE SON PARTE DE MI VIDA.

M. ¿GRÚAS? RÍE.

SU PERFUME POR PRIMERA VEZ ES REAL. SE FILTRA POR EL INTERIOR DEL ENTRAMADO DURO Y NARCÓTICO DE LOS TROZOS DE MÁQUINAS, DE LAS CUERDAS DESHILACHADAS Y DE LA PINTURA DESCONCHADA.

H. TAMBIÉN.

M. ¿Y QUÉ MÁS?

H. EL OLOR DEL HIERRO CALIENTE DEL VERANO, DE LA PINTURA VIEJA DEL PETRÓLEO, DEL AGUA SALOBRE.

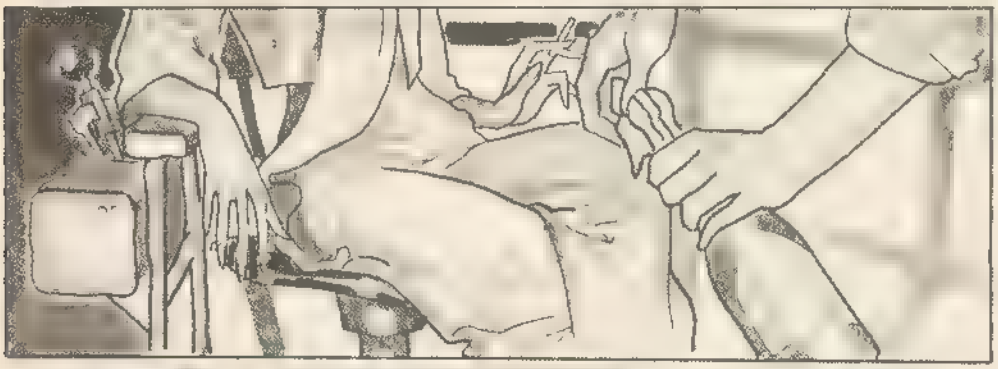
M. A MÍ ME GUSTA MÁS EL OLOR DEL CHANEL Nº5. Y EL COSQUILLEO DEL CHAMPÁN. ¿SABES? AHORA PODRÍA BEBER ALGO.

H. ESTÁ ALGO CALIENTE, PERO ES UNO DE LOS MEJORES.

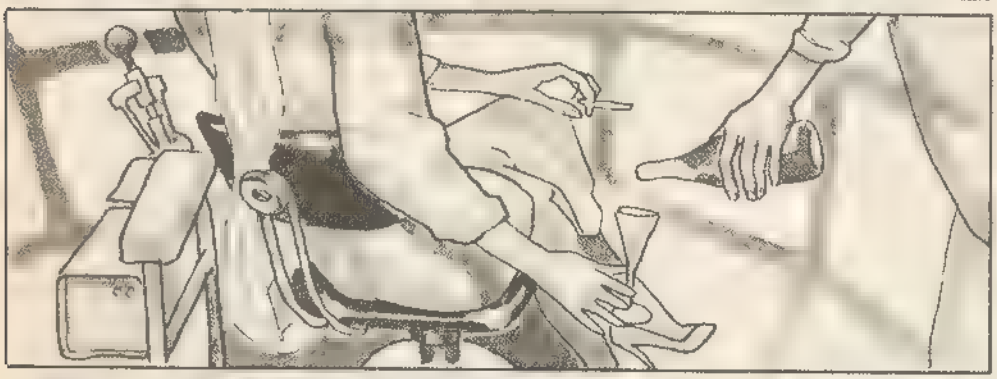
M. ¡WOW! ME VUELVE LOCA. ¿TIENES MÁS ESCONDIDO POR AQUÍ?

H. NO.

M. DIME. ¿ESTÁ PERMITIDO SUBIR AQUÍ?



H. NO LO SÉ. PERO HACE AÑOS QUE NO ESTÁN EN FUNCIONAMIENTO. TODA ESTA INSTALACIÓN ESTÁ OLVIDADA. YA NO SIRVE MÁS. HOY EN DÍA LO HACEN TODO POR CONTAINERS. LAS GRÚAS SE EXTINGUEN.



M. ¿NO HAY NADIE CERCA?

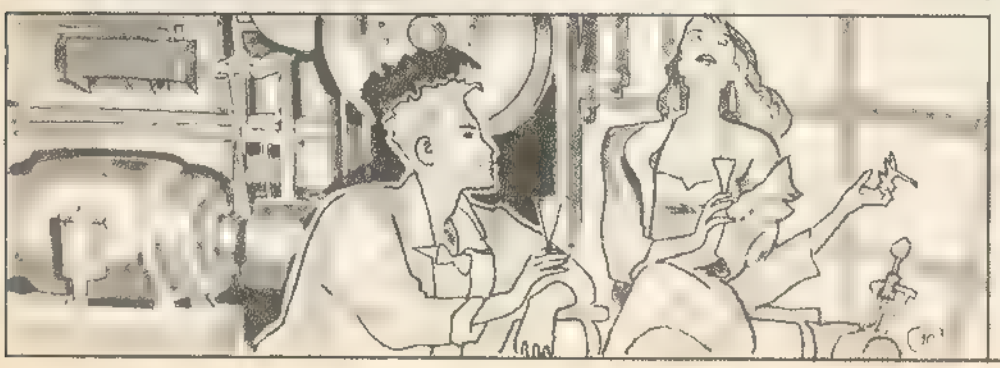
H. CIERRA LOS OJOS Y NO HABLES.

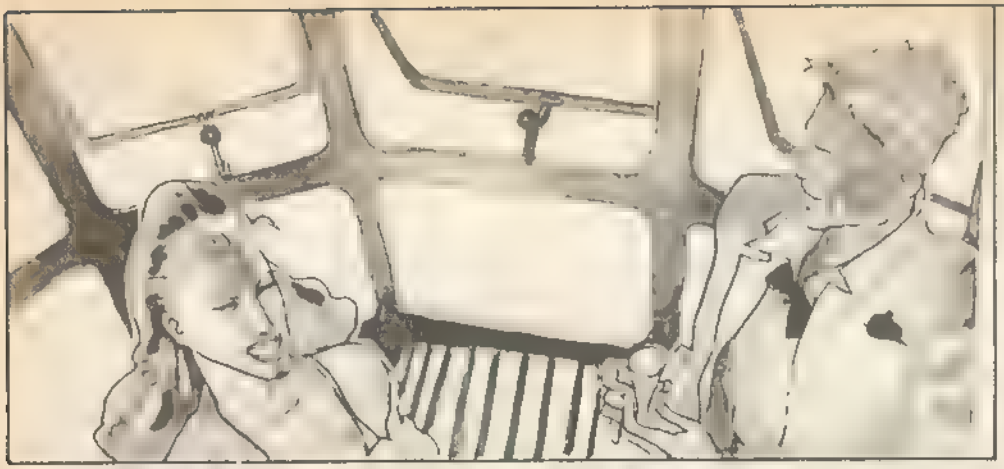
M. ¿TAMBIÉN TIENES VASOS?

H. ¿QUÉ OYES?

M. UN TREN DE MERCANCÍAS, EL SILBIDO DE UNA LOCOMOTORA, ALGO RECHINA. VOCES DESDE MUY LEJOS Y EN ALGÚN LUGAR CIRCULA UNA AMBULANCIA. ¿POR QUÉ ME PREGUNTAS ESO?

H. AQUÍ SIEMPRE HAY ALGUIEN EN ALGUNA PARTE. TODA LA NOCHE. ESTÁN CARGANDO LOS BARCOS Y CAMBIANDO LOS TRENES DE MERCANCÍAS DE SITIO. POR ALGÚN SITIO RAPIÑAN EN LOS CONTAINERS. CONTRABANDEAN CON DROGAS Y DE VEZ EN CUANDO ASESINAN. EL PUERTO RESPIRA TODA LA NOCHE. PERO SÓLO LOS QUE ESTÁN CALLADOS PUEDEN OÍRLO.





M. ASÍ, TÚ ESTÁS AQUÍ ARRIBA CON TUS PRISMÁTICOS, Y OBSERVAS TODAS LAS COSAS SECRETAS QUE PASAN ALLÍ ABAJO. SÓLO TÚ, EL FANTASMA ESCONDIDO EN LA NOCHE POR ENCIMA DE LOS BARCOS OXIDADOS SE ENTERA DE ESO.

M. NO SOLAMENTE ESTÁS LOCO, TAMBIEN ERES EL ÚLTIMO ROMÁNTICO DE LA CIUDAD. ¿QUIÉN PUEDE ESTAR TAN CHIFLADO COMO PARA PASAR LA NOCHE EN UNA GRÚA POR ENCIMA DEL PUERTO?

M. ODIO EL CHAMPÁN CALIENTE. POR FAVOR, PONME OTRO VASO. A PROPÓSITO ¿TIENES EN TU NIDO DE ÁGUILA UN LAVABO?

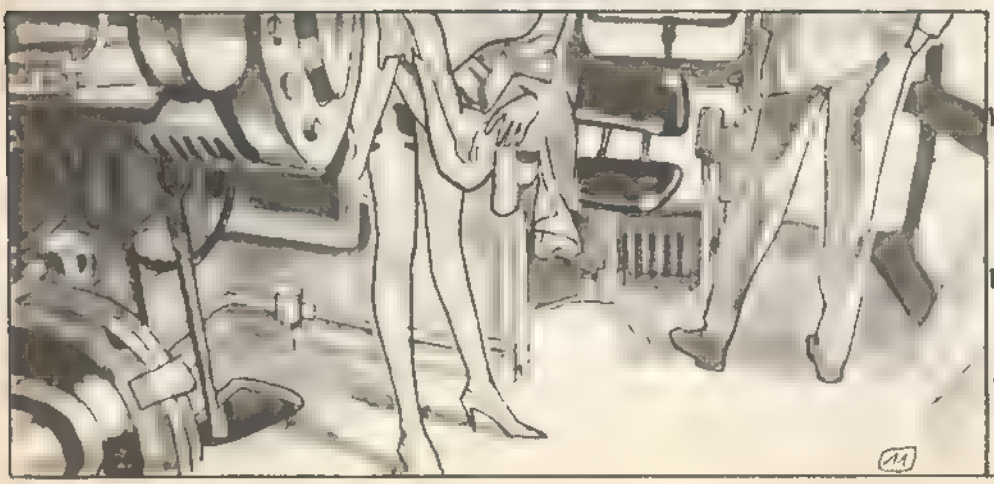
H. NO, TIENES QUE BAJAR. DELANTE DE TODO, EN EL MUELLE, HAY UN EMBARCADERO. AL OTRO LADO HAY UNOS LAVABOS.

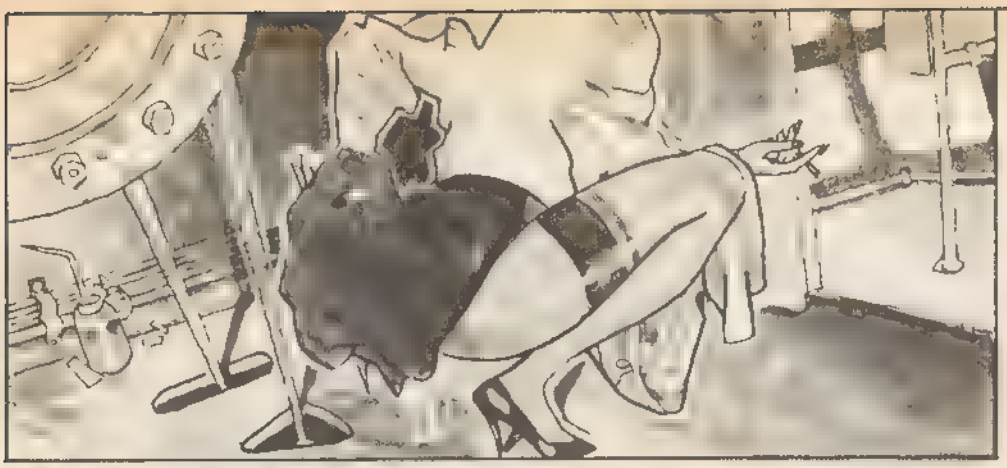
M. NO QUIERO BAJAR ¿SIEMPRE BAJAS CUANDO TE QUEDAS POR LA NOCHE?

H. ALLÍ DETRÁS, EN LA ESQUINA, HAY UNA ABERTURA PARA LAS CUERDAS. AHÍ ME PONGO.

M. ES SUFICIENTE TAMBIÉN PARA MÍ. O ¿TIENES ALGÚN INCONVENIENTE?

H. NO. INTÉNTALO.





M. ¿POR QUÉ MIRAS A OTRO LADO?

H. ¿POR QUÉ TENGO QUE MIRAR?

M. ¿POR QUÉ NO? HAY MUCHOS HOMBRES QUE GASTAN UN MONTÓN DE DINERO PARA PODER ESTAR MIRANDO A UNA MUJER HACIÉNDOLO.

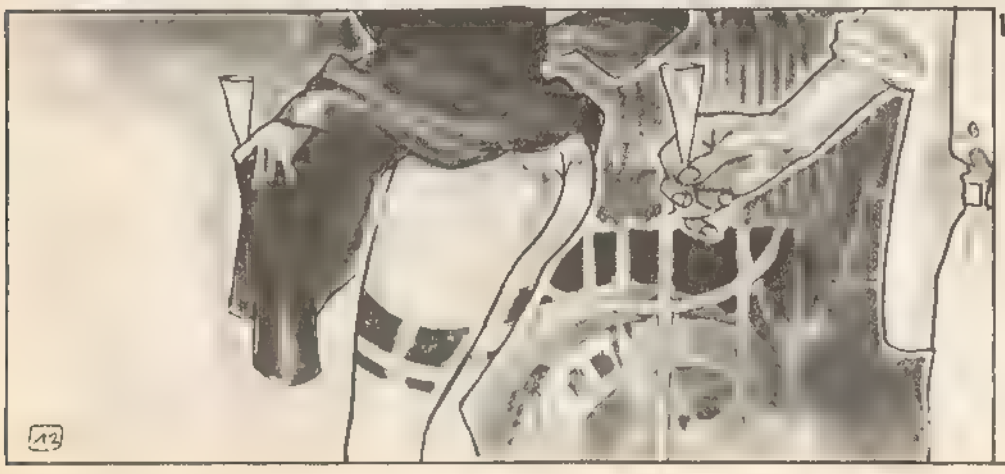
H. ¿QUIERES QUE TE MIRE?

M. DEMASIADO TARDE, YA ESTOY. ¿NO TE HUBIERA GUSTADO OBSERVARME?

H. QUIZÁS

M. ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE OTRA VEZ COMO LO HACEMOS NOSOTRAS? NO ES TAN FÁCIL COMO PARA VOSOTROS.

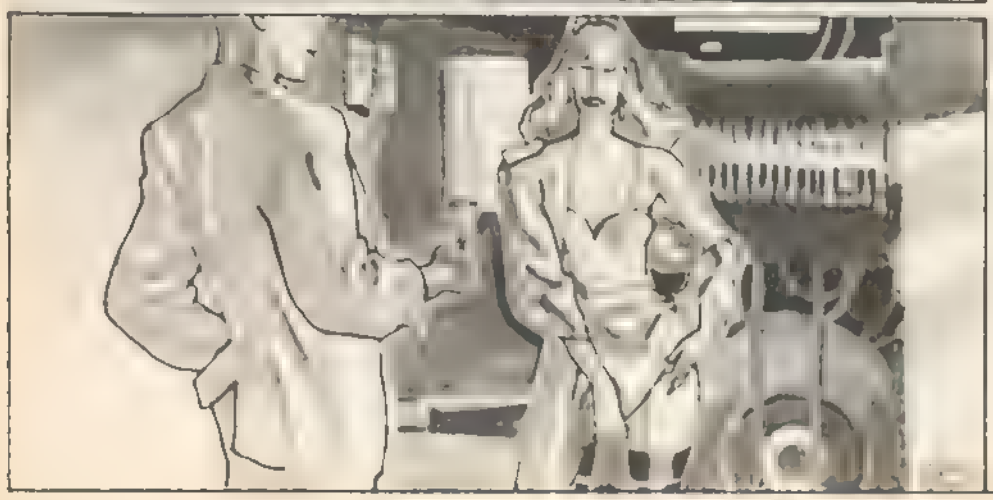
H. ENSÉÑAMELO.



M. ¿CÓMO LO QUIERES VER? ¿DESDE DELANTE, DE LADO, O DE ATRÁS?
H. ENSÉÑAMELO DE ESPALDAS HACIA MÍ.

H. ¿SIEMPRE DEJAS PUESTAS LAS BRAGAS?

M. LO HAGO ASÍ. ¿QUEDA BIEN?
H. ESTUPENDO.



M. A PROPÓSITO. ¿ALGUIEN ME PUEDE OÍR SI GRITO?
H. QUIZÁ SÍ, QUIZÁ NO. ¿POR QUÉ SE TE OCURRE ESO? ¿QUIERES GRITAR?

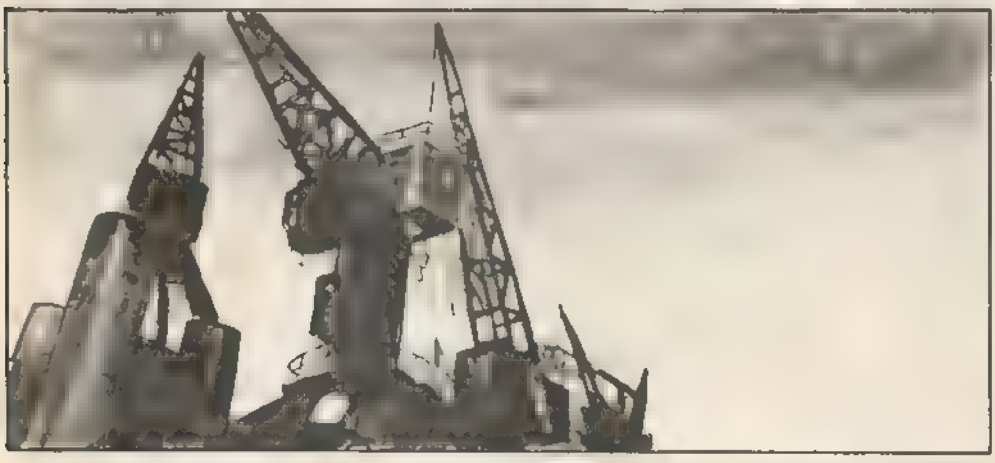
M. QUIZÁS. QUIZÁS QUIERA GRITAR. DEPENDE. ¿NO CONOCES ESO, EL SENTIMIENTO DE QUE NECESARIAMENTE TIENES QUE GRITAR?

H. ¿DE QUÉ DEPENDE? ¿DE SI ALGUIEN TE OYE?

M. DEPENDE DE LO QUE TÚ PRETENDAS.

UNA RACHA DE VIENTO EMPUJABA SUAVE E IMPERCEPTIBLEMENTE A LA GRÚA, Y EL SILENCIOSO TEMBLOR FORMABA PEQUEÑOS ANILLOS SOBRE EL LÍQUIDO EN SUS VASOS.

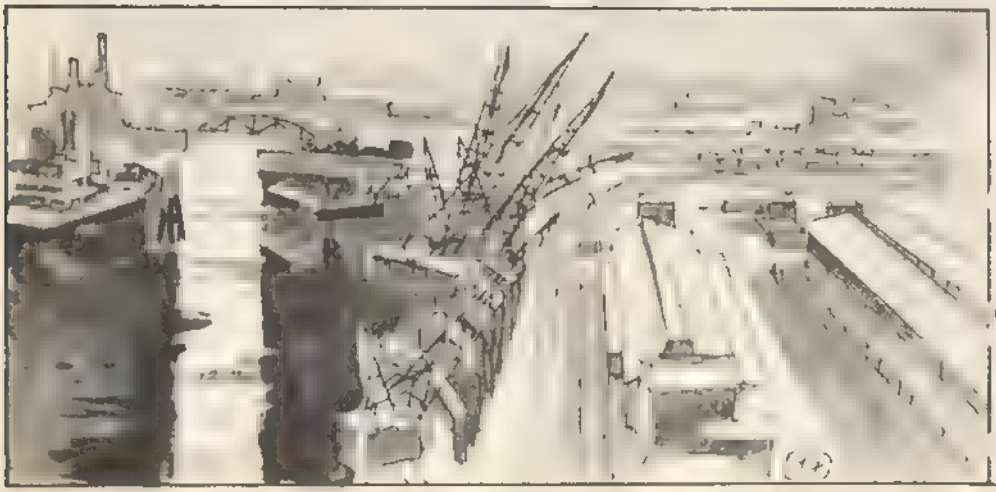
H. NO PRETENDO NADA EN ABSOLUTO. TÚ QUERÍAS VENIR AQUÍ, Y YO TE LO HE ENSEÑADO. NADA MÁS.



M. PERO QUIZÁS TE HAS PENSADO ALGO. PRIMERO ME HAS PICADO PARA QUE TE ROGARA PARA QUE ME TRAJERAS AQUÍ, MUY LISTO. SONRÍE.

H. ¿Y QUÉ? TIENES LA SUFICIENTE EDAD PARA SABER LO QUE HACES.

M. SÓLO QUERÍA DECIRTE QUE SI PRETENDES ALGO, GRITARÉ.



H. CUANDO GRITAS AQUÍ ARRIBA, NADIE TE OYE. Y SI TE OYERAN, PENSARÍAN QUE ES EL GRITO DE UNA GAVIOTA O LOS RUIDOS DE LA ESTACIÓN DE MERCANCÍAS.

M. ¿NO ME CREES? GRITARÉ.

H. ¿COMO DEBO ENTENDER LO DE PRETENDER ALGO DE TÍ?

M. SI INTENTAS METERME TU POLLA.

H. ¡¿ QUÉ ?!

M. ME HAS ENTENDIDO.

H. ¿ DA IGUAL EN QUÉ SITIO ?

M. DA IGUAL.

H. ¿ TIENES GANAS DE JUGAR ?

M. QUIZÁS. POR QUÉ NO. ME GUSTAN LOS JUEGOS. TODOS LOS JUEGOS. ¿QUÉ JUEGO ES? ¿ ES UN JUEGO SUCIO?

H. YO PUEDO HACER TODO LO QUE QUIERA., HASTA QUE TÚ GRITES. ESTAS SON LAS REGLAS.

M. ¿ A QUIÉN PUEDES INTENTAR HACER ALGO? ¿ A MÍ ?

H. SÍ, A TI.

M. UN JUEGO CURIOSO ¿ CON QUÉ ME QUIERES TOCAR ? ¿ CON TUS MANOS, CON TU LENGUA, O CON ALGO TOTALMENTE DIFERENTE?

H. CUIDADO CON LO QUE HACES O LO QUE DICES. EL JUEGO ES PELIGROSO.

M. CUIDADO TÚ. SI COMETES EL MÁS MÍNIMO ERROR, GRITO Y TE ARAÑO LA CARA.

H. NADIE TE VA A OÍR. EL HORIZONTE AMENAZA TORMENTA.

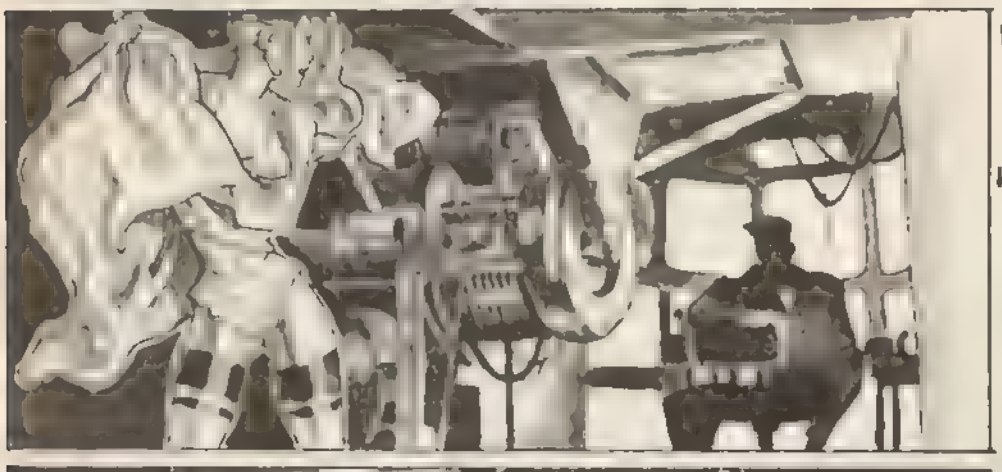
M. ENTONCES, NOS VAMOS.

H. CREO QUE PARA ESO ES DEMASIADO TARDE.

M. ¿ POR QUÉ ?

M. ¿ESTÁ BIEN ASÍ? DIME LO QUE PIENSAS AHORA.

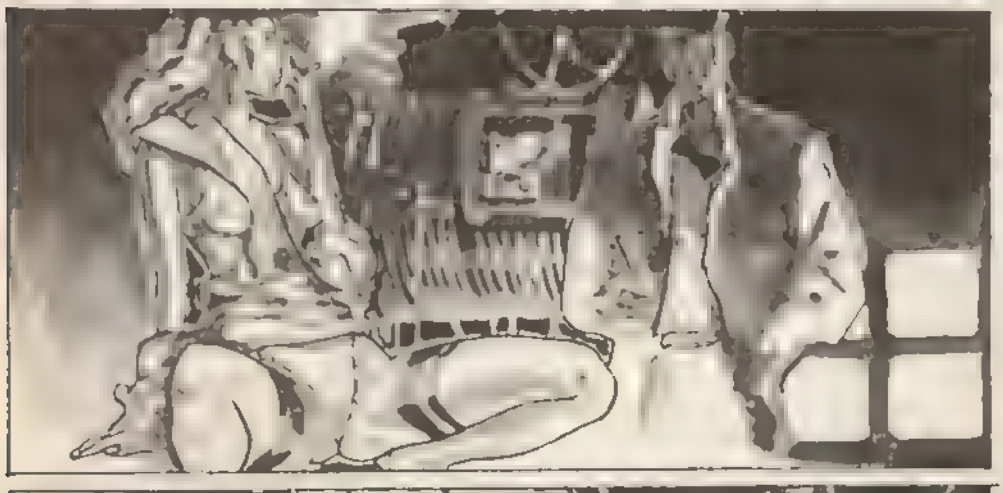
H. NO, AHORA NO.



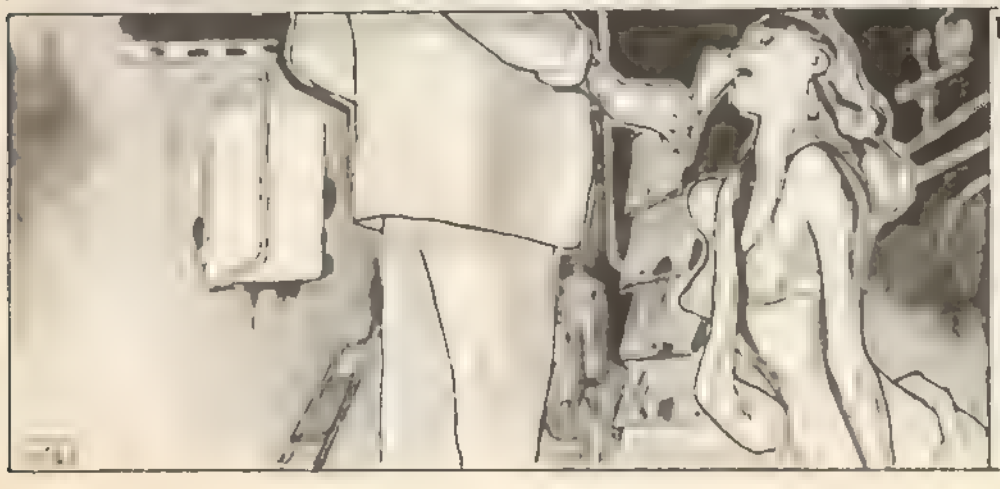
M. ¿QUIERES VER MÁS? ¿ME CUENTAS ENTONCES TUS PENSAMIENTOS?

H. NO PERTENECE AL JUEGO.

OLÍA LA TELA, ESCUCHABA EL CRUJIDO DE SUS VESTIDOS Y EL DURO TACONEO DE SUS ZAPATOS. ¿POR QUÉ ERAN SUS DIENTES TAN BLANCOS, Y SUS MOVIMIENTOS TAN FLEXIBLES Y TAN LÁNGUIDOS AL MISMO TIEMPO. TENÍA MIEDO DE QUE QUEDARA RÍGIDA Y TODO FUERA SOLAMENTE UN SUEÑO.



DESPUÉS TODO FUE SILENCIOSO, Y ÉL ESCUCHABA SOLAMENTE SU ALIENTO, MIENTRAS INHALABA EL HUMO DEL CIGARRILLO.



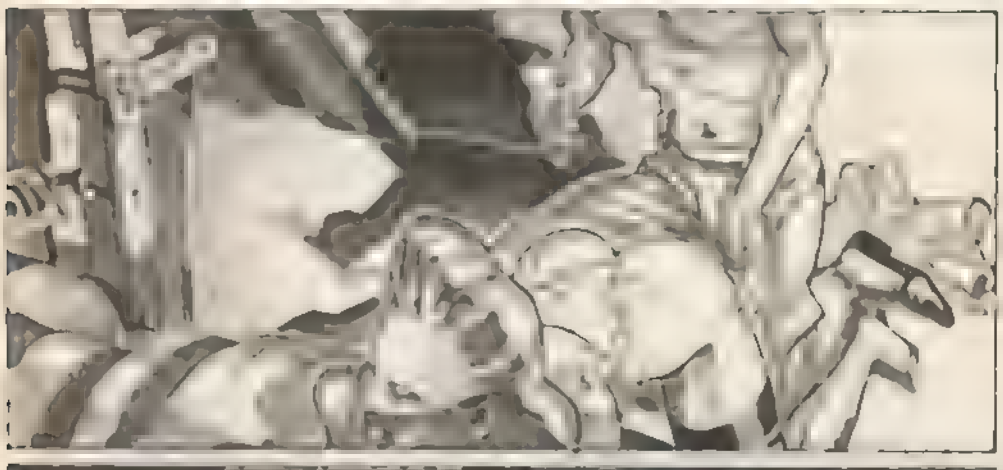
M. DAME ALGO PARA BEBER.

SU VOZ ERA RONCA. NO EN REALIDAD, SINO COMO SI FUERA EL PELO DE UN ANIMAL DESLIZÁNDOSE SOBRE SU PIEL. O UN PESADO BROCADO. CUANDO BEBÍA CHOCABAN SUS DIENTES CONTRA EL CRISTAL. UN CLARO, TEMBLOROSO SONIDO COMO UN SUTIL DOLOR SOBRE UNA PIEDRA.

OLOR. LA TELA, TOCADA CASI CON ARREPENTIMIENTO. LAS MANOS SOSPECHAN EL SENTIMIENTO DE PIEL SOBRE PIEL QUE LES ESPERA EL SILENCIO ES COMO UNA PARALIZACION SI NO ESTUVIERA SU ALIENTO Y FUERA EL VIENTO

H . GIRATE '
M HABLAS EN BROMA
H . GIRATE '
M TE AVISO PIENSA EN LAS REGLAS

M ¿QUÉ VAS A HACER? ¿POR QUÉ TE DESNUDAS?



M. ME SIENTO COMO UNA PERRA. ARRODILLADA ASÍ DELANTE DE TI. DESAMPARADA Y VULNERABLE. ¿ESTÁS CALIENTE Y TE LATE ENTRE LAS PIERNAS CUANDO ME TOCAS?

M ¿POR QUÉ ESTÁS CALLADO?

M. SÍ, MUÉRDEME. SÍ, ALLÍ TAMBIÉN, MUERDE MÁS FUERTE MUERDE MI CULO SÍ, TAMBIÉN ALLÁ PERO, AY DE TI SI ME METES LA LENGUA POR DENTRO

H. ¿ SIENTES CÓMO PALPITA Y LATE ?

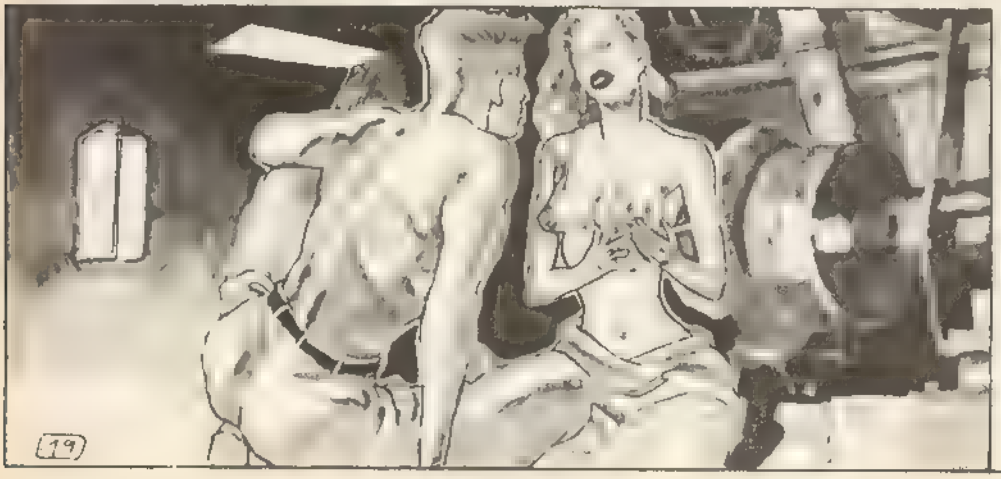
M. PARA CON ESO, CERDO. VA CONTRA LAS REGLAS.

SUS BOCAS SON HÚMEDAS Y LISAS GRUTAS. SUS LENGUAS, BLANDAS Y DURAS A LA VEZ, LISAS COMO SERPIENTES QUE PALPAN SU CAMINO. DESMESURADAS, IMPÚDICAS SERPIENTES QUE SE RETUERCEN ENTRE ELLAS, INTENTANDO HACER ESTALLAR LA OSCURIDAD.

H. SUÉLTALA, MALDITA SEA, ESTO TAMBIÉN ES CONTRA LAS REGLAS.

M. ENTONCES ENSÉÑAMELA. QUIERO VERLA.

H. NO, TENDRÁS QUE OFRECERME ALGO A CAMBIO.



M. ¿ CON ESO TIENES SUFICIENTE ?

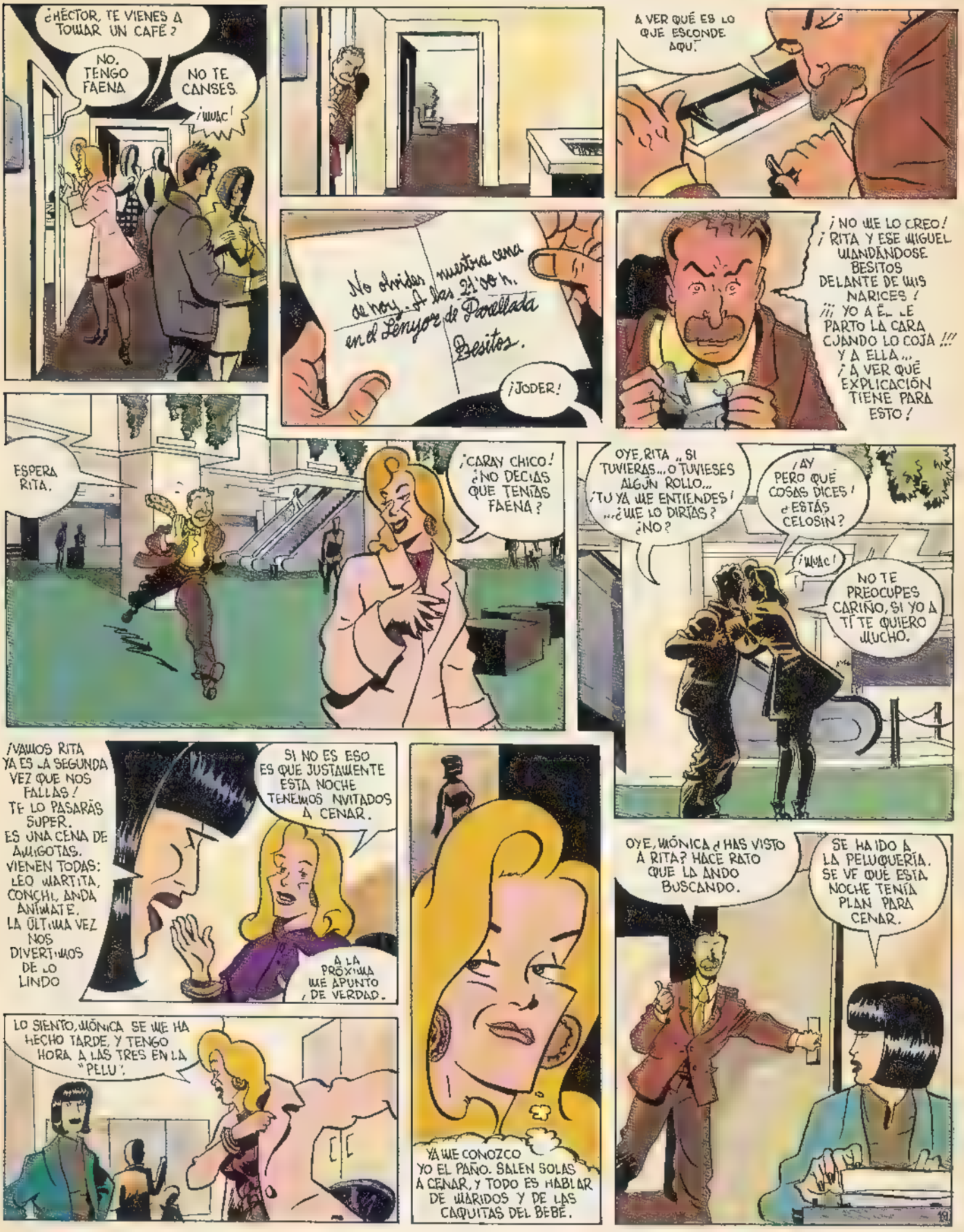
ENCIMA DE ELLOS CRUJE EL VÁSTAGO Y EL VIENTO ACARICIA LOS HIERROS FANTASMAS. EN ALGUNA PARTE, UNAS PALOMAS SE SOBRESALTAN DE SU SUEÑO Y EL BATIR DE SUS ALAS ES COMO EL SUSURRO DE SU FOULARD.

continuara...

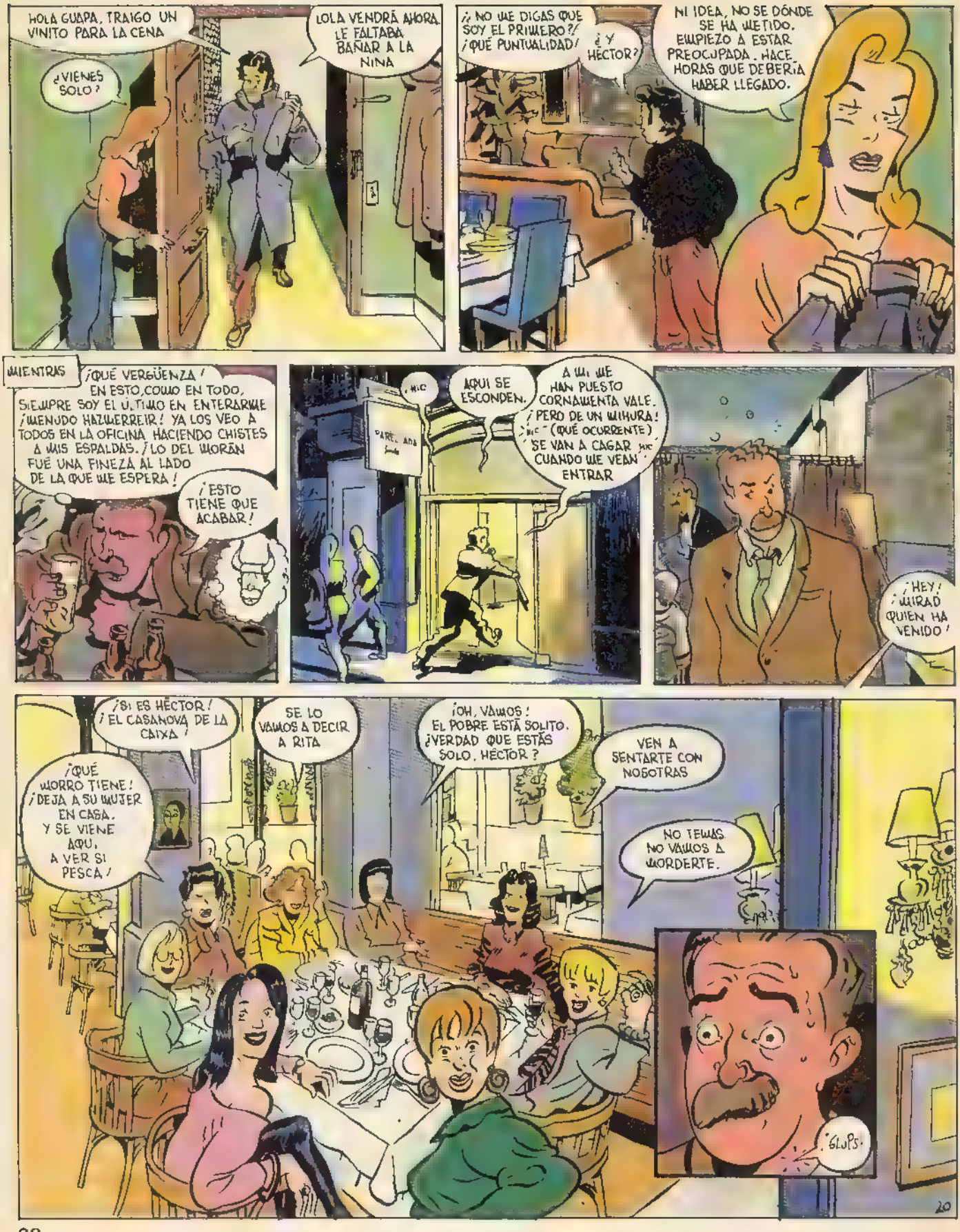
NI CONTIGO NI SIN TI

MENSAJE SECRETO

UNA DUDA RAZONABLE



MALOS PENSAMIENTOS



BESOS DE CARMIN

PANTOLOMÉ SEGUÍ / SONIA DELGADO 1990

UNO SOLO CON HIELO

AMIGAS INTIMAS

por PONS.

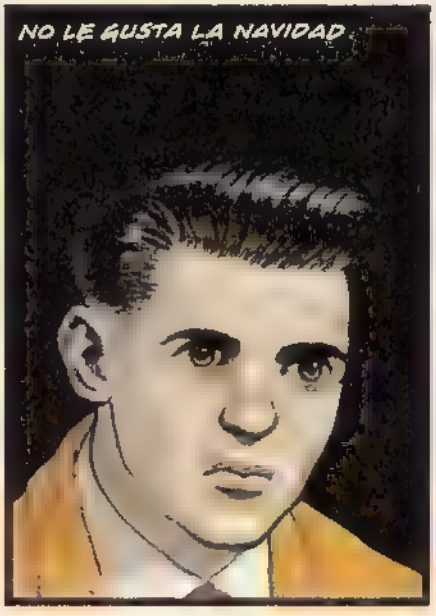
Que dulce maravilla cuando una mujer, para justificar alguna confianza un poco sospechosa con otra compañera, me confiesa con esa media sonrisa característica: "Es que somos amigas íntimas...".

Ese sacrosanto sonido, el provocado al pronunciar las dos mágicas palabras, "amigas íntimas", oráculo divino, parece extrapolarme a un espacio mental donde únicamente se perciben aromas como el que desprende el carmín de labios, o el de las burbujas de coca-cola chisporroteando bajo la nariz. Y es a partir de la audición de esas palabras en clave, compleja combinación que abre la puerta de mi memoria, allí donde el tiempo se pierde por un roto en el forro de un bolsillo del pantalón de Proust, que vuelvo a sentir como en una liturgia sagrada, el suave tacto de las sábanas recién lavadas, de color rosa y azul cielo... Y entreveo entonces las paredes decoradas con fotos fugaces de revistas francesas y americanas. Escucho admirado risas con sabor a clorofila. Acaricio los cuerpos jóvenes y elásticos, vestidos únicamente con pantys estampados de colores, que se adhieren como otra capa de piel tersa y sedosa. Piernas rubias y pechos menudos. Uñas recién pintadas y besos furtivos con olor de acetona. Y muro por la cerradura, y las veo juntas una vez más, desayunando en la cama bañada de luz amarilla. Mediodías de sábado con el sol radiante y alto, leyendo comics sin levantarse, y comiendo tabletas de chocolate con menta. Tardes lánguidas y perezosas, completadas con interminables conversaciones telefónicas, mientras en el comedor suena la sintonía de Starsky y Hutch. Cenas cargadas de melancolía, salpicadas por algún que otro pellizco (de monja). Noches eléctricas de ropa interior blanca, encajes y gasas. Madrugadas de caricias, repletas de miradas terribles y peores intenciones. Y por fin, el amanecer, que todo desvela mostrándolo sin tapujos. Pintando de oro la piel joven y tibia de las amigas. Desnudándolas de sombras para mostrarlas en su totalidad, únicas, limpias y suaves. Adormecidas y abrigadas con la manta de luz tibia y rojiza, como el color del deseo. El deseo, profundo, sabio y caprichoso, maquillado de inocente maldad y perfumado con bondades y astucias, que sólo las amigas íntimas saben profesar.

"Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?..."

PARIS 1957.
NOCHEBUENA.

CAFE DES DEUX MAGOTS


NO LE GUSTA LA NAVIDAD.

CLAC

¡SEÑOR...

¡AY, DIOS MÍO!

DEBÍA SER LA PORTERA... THEO NO LA HABÍA VISTO NUNCA... A VECES SE HABÍA ENCONTRADO POR LA MAÑANA CON UN HOMBRE FASTIDIOSO LLEVANDO LOS CUBOS DE BASURA...
ES POR MI NIÑO. NO QUIERO QUE ESTÉ TRISTE EN ESTE DÍA

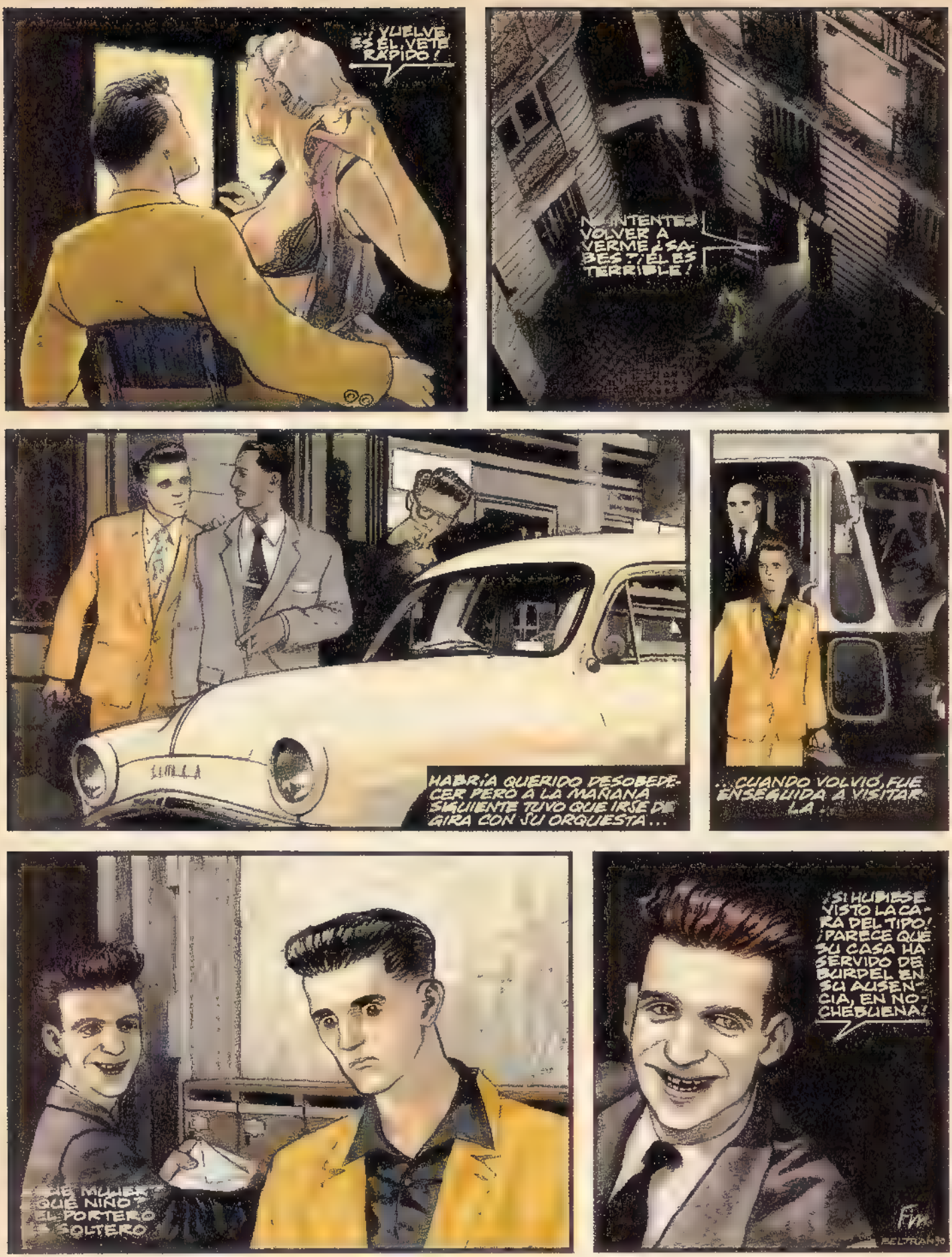
¡SANTO DIOS, EL ESPÉCIMEN!
...PERO AHORA SU PADRE BEBE...

Y POR ESO NO ESTÁ AQUÍ ESTA NOCHE.../ES UNA SUERTE QUE USTED VUELVA TAN TARDE, ES MI ÚNICA ESPERANZA!

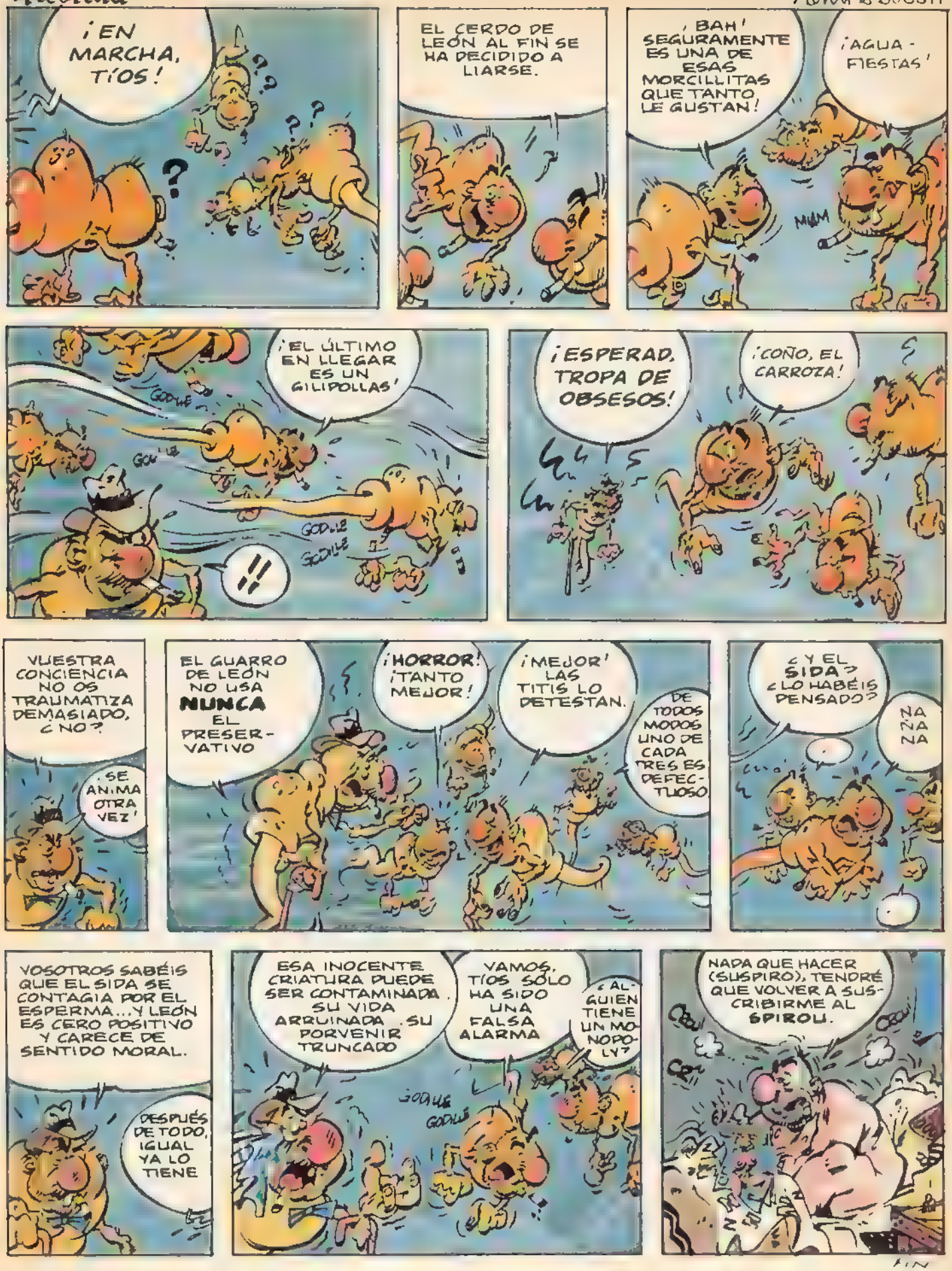
TSS TSS NO LL... SEÑORITA. DÉM... ESE TRAJE. VO... HACER EL PER... UE./ NO TENGO

NO ENCIENDA LA LUZ, NO HAGA RUIDO SI ÉL DUERME ES MÁS SENCILLO!
2

LA HABITACIÓN ESTABA OSCURA, NO SE DISTINGUÍA NADA, ÚNICAMENTE SEGUÍA LAS INDICACIONES DE LA PORTERA... TAMPOCO PUDO VER AL NIÑO QUE, DESDE LUEGO, NO SE DESPERTÓ...
¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡OH, GRACIAS, GRACIAS, USTED HA SIDO FORMIDABLE!
¿QUIERE UNA COPA PARA LAS PENAS? ¡DESPUÉS DE TODO ES NAVIDAD! ¡TAMBIÉN TENEMOS DERECHO A DISTRAERNOS!

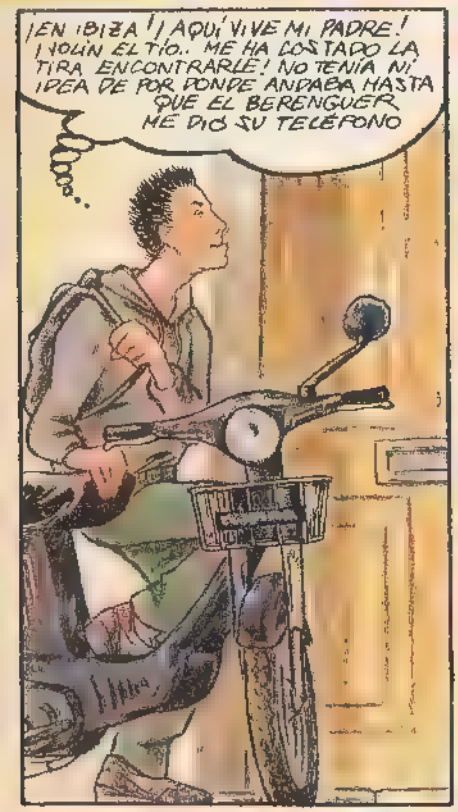

¡VUELVE ES EL, VETE RÁPIDO!
NO INTENTES VOLVER A VERME ¿SABES? ¡EL ES TERRIBLE!
HABRÍA QUERIDO DESOBEDECER PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE TUVO QUE IRSE DE GIRA CON SU ORQUESTA...
...CUANDO VOLVIÓ, FUE ENSEGUIDA A VISITAR LA
¡QUÉ MUJER! ¡QUÉ NIÑO! EL PORTERO ES SOLTERO
¡SI HUBIESE VISTO LA CARA DEL TIPO! ¡PARECE QUE SU CASA HA SERVIDO DE BURDEL EN SU AUSENCIA, EN NOCHEBUENA!
BELTRAN90

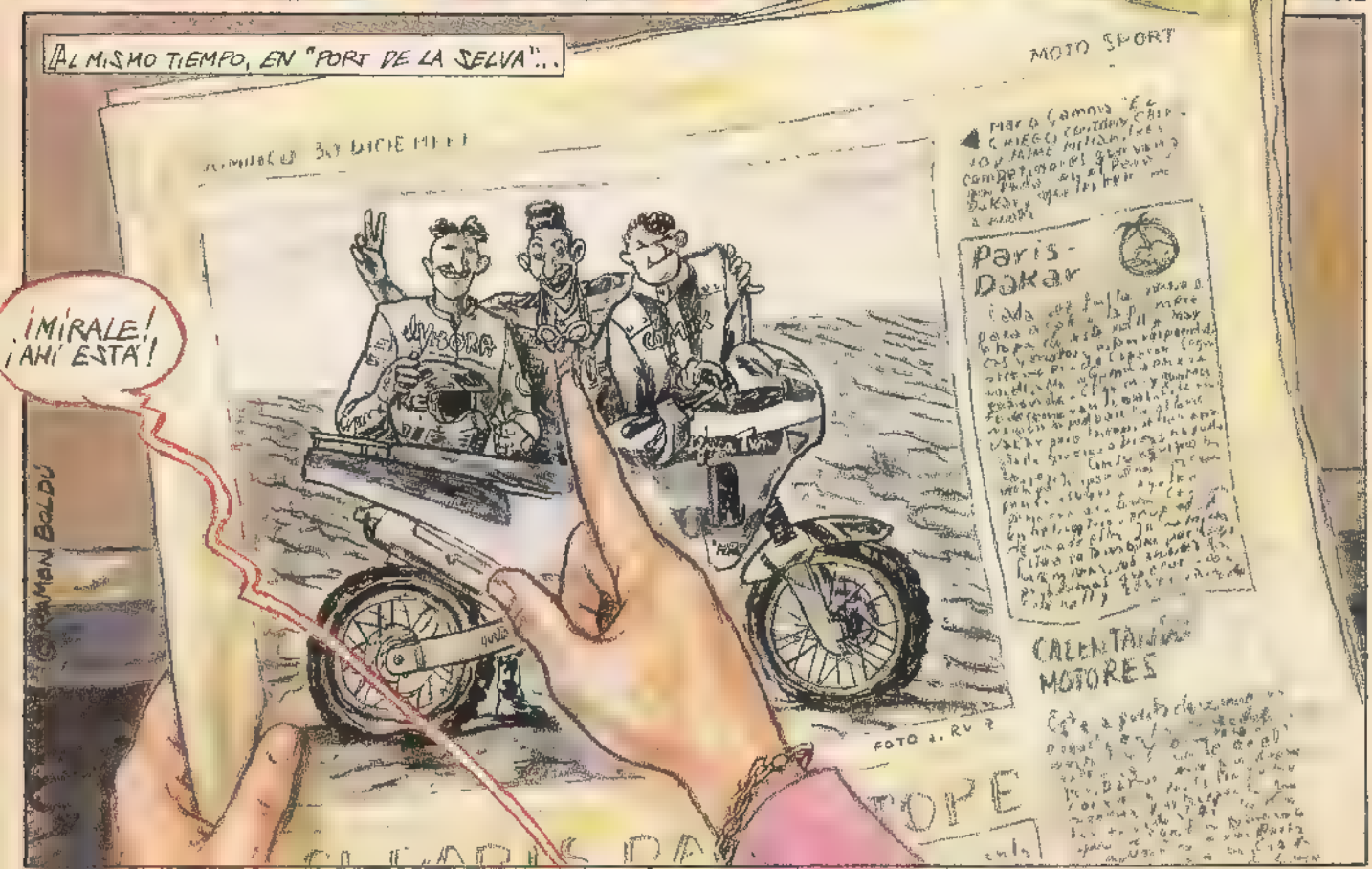
Yann & Bodart


¡EN MARCHA, TÍOS!
EL CERDO DE LEÓN AL FIN SE HA DECIDIDO A LIARSE.
¡BAH! SEGURAMENTE ES UNA DE ESAS MORCILLITAS QUE TANTO LE GUSTAN!
¡AGUA - FIESTAS!
MUM
¡EL ÚLTIMO EN LLEGAR ES UN GILIPOLLAS!
GODILE
¡!
¡ESPERAD, TROPA DE OBSESOS!
¡COÑO, EL CARROZA!
VUESTRA CONCIENCIA NO OS TRAUMATIZA DEMASIADO, ¿NO?
¡SE ANIMA OTRA VEZ!
EL GUARRO DE LEÓN NO USA NUNCA EL PRESERVATIVO
¡HORROR! ¡TANTO MEJOR!
¡MEJOR! LAS TITIS LO DETESTAN.
DE TODOS MODOS UNO DE CADA TRES ES DEFECTUOSO
¿Y EL SIDA? ¿LO HABÉIS PENSADO?
NANANA
VOSOTROS SABÉIS QUE EL SIDA SE CONTAGIA POR EL ESPERMA... Y LEÓN ES CERO POSITIVO Y CARECE DE SENTIDO MORAL.
DESPUÉS DE TODO, IGUAL YA LO TIENE
ESA INOCENTE CRIATURA PUEDE SER CONTAMINADA. SU VIDA ARRUINADA. SU PORVENIR TRUNCADO
VAMOS, TÍOS SÓLO HA SIDO UNA FALSA ALARMA
¿ALGUIEN TIENE UN MONOPOLY?
GODILE
NADA QUE HACER (SUSPIRO), TENDRÉ QUE VOLVER A SUSCRIBIRME AL SPIROU.
FIN

El RETORNO

Con la colaboración especial de DANIEL, el hijo de Mario Gamma "EL GRIEGO"





DEJA DE PREOCUPARTE DE DONDE ESTÁ O DEJE DE ESTAR. UN HOMBRE QUE TE ABANDONA, A PESAR DE QUE ESTES CASADA CON ÉL, YA NO ES TU MARIDO. ESO HAS DE TENERLO BIEN CLARO, GABRIELA.

¿PREOCUPARME YO POR MARIO? ¿PERO TE PIENSAS QUE SOY TONTA O QUE, FRANCISCO?

DANIEL, MIENTRAS TANTO

¡OSTIAS, LA MOTO! ME OLVIDÉ DE PONER LA CADENA Y ME LA HAN CHORIZADO ..

¡ES MI HIJO EL QUE ME PREOCUPA! ¿Y AQUELLA NOTA QUE ME DEJÓ DICIENDO QUE IBA A BUSCAR A SU PADRE? ¡QUE! ..¡Y MIRA! ¿COMO LE VA A ENCONTRAR SI ESTÁ EN AFRICA?

ESTATE TRANQUILA POR DANIEL, MUJER, LE CONOZCO BIEN, LE TENÍA YO AQUÍ EN EL BAR TRABAJANDO TODOS LOS DÍAS. ¡A PESAR DE QUE ES UN DESPISTE SABRÁ ARREGLÁRSELAS!

el RETORNO (2ª parte)

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR Daniel vive con su madre en "Port de la Selva" (GERONA) y se va a IBIZA a casa de su padre. Cuando llega ve que el jefe de su padre se ha escabullido y encima a Daniel le roban la moto. ¿COMO REGRESARÁ DANIEL A CASA DE SU MADRE CON LA POCA PASTA QUE LE QUEDA?

DANIEL AL COMPRAR EL BILLETE DE BARCO PARA VOLVER A LA PENÍNSULA, SE QUEDA SIN BLANCA ...

BROWADGG

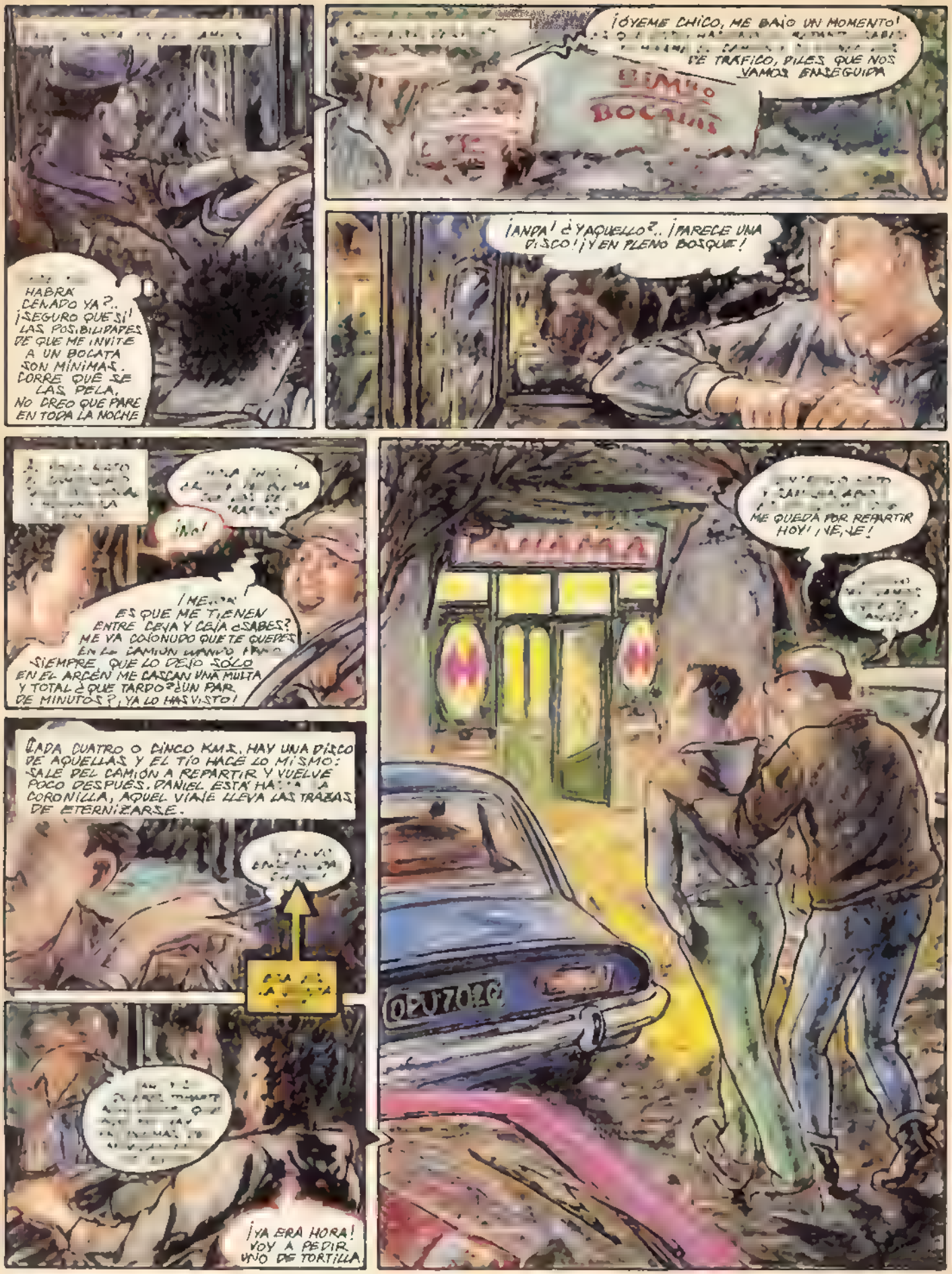
¡EH! SERÁN DOSCIENTAS DE LA COCA-COLA Y TRESCIENTAS DEL BOCATA

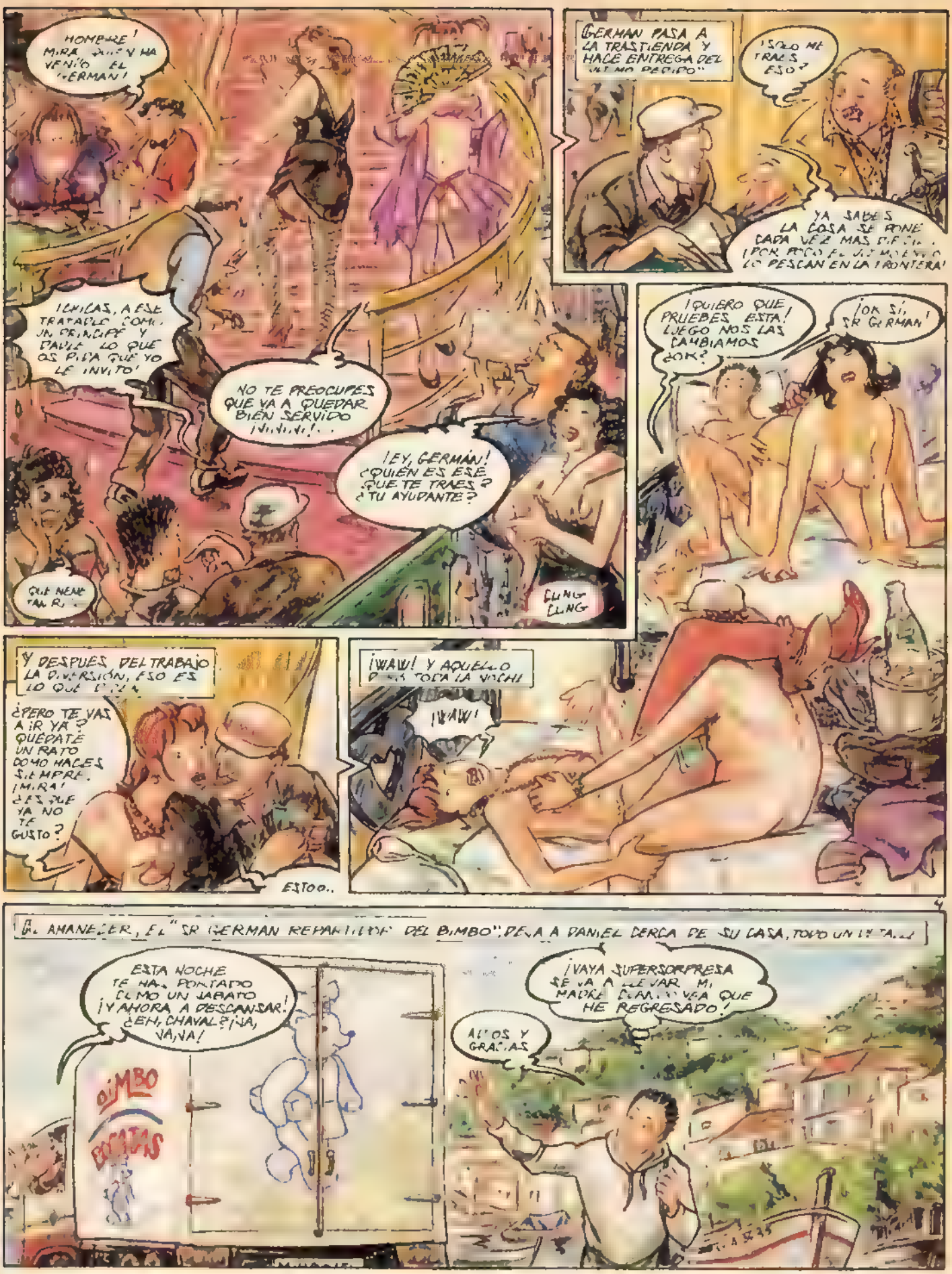
DESPUÉS LE SUBE UN CAMIONERO QUE TRANSPORTA CERDOS (Y QUE APESTA A CERDOS) HASTA RAYADA A NOCHE, EN QUE ...

LE DEJA COLGADO CERCA DE UN MATADERO EN PLENO CAMPO, Y A MUCHOS KILÓMETROS AÚN DE SU CASA.

¡HOMBRE! A VER SI ESE ME LLEVA. ESTÁ OSCURECIENDO Y NO ME GUSTARÍA PASAR LA NOCHE A LA INTEMPERIE

¡DIOS! ¡QUE HAMBRE TENGO!


HABRÁ CENADO YA?.. ¡SEGURO QUE SÍ! LAS POSIBILIDADES DE QUE ME INVITE A UN BOCATA SON MÍNIMAS. CORRE QUÉ SE LAS PELA. NO CREO QUE PARE EN TODA LA NOCHE
¡ÓYEME CHICO, ME BAJO UN MOMENTO! ¡DE TRÁFICO, DILES QUE NOS VAMOS ENSEGUIDA
BOCATAS
¡ANDA! ¿Y AQUELLO?.. ¡PARECE UNA DISCO! ¡Y EN PLENO BOSQUE!
¡NO!
¡ME... ES QUE ME TIENEN ENTRE CENA Y CENA ¿SABES? ME VA COJONUDO QUE TE QUEDES EN LA CAMIÓN MIENTRAS YO... SIEMPRE QUE LO DEJO SÓLO EN EL ARCÉN ME CASCAN UNA MULTA Y TOTAL ¿QUE TARDO? ¿UN PAR DE MINUTOS?, YA LO HAS VISTO!
CADA CUATRO O CINCO KMS. HAY UNA DISCO DE AQUELLAS Y EL TÍO HACE LO MISMO: SALE DEL CAMIÓN A REPARTIR Y VUELVE POCO DESPUÉS. DANIEL ESTÁ HARTO A LA CORONILLA, AQUEL VIAJE LLEVA LAS TRAZAS DE ETERNIZARSE.
¡YA ERA HORA! VOY A PEDIR UNO DE TORTILLA
FARMACIA
ME QUEDA POR REPARTIR HOY! ¡NE, NE!
0EU7020


HOMBRE! MIRA QUIÉN HA VENIDO EL GERMAN!
¡CHICAS, A ESE TRATADLO COMO UN PRINCIPE Y DADLE LO QUE OS PIDA QUE YO LE INVITO!
NO TE PREOCUPES QUE VA A QUEDAR BIEN SERVIDO ¡NINNINI!...
¡EY, GERMÁN! ¿QUIÉN ES ESE QUE TE TRAES? ¿TU AYUDANTE?
QUE NENE TAN RI...
CLING CLING
GERMAN PASA A LA TRASTIENDA Y HACE ENTREGA DEL "ÚLTIMO PEDIDO"
¿SOLO ME TRAES ESO?
YA SABES LA COSA SE PONE CADA VEZ MAS DIFÍCIL. ¡POR POCO EL ÚLTIMO ENVÍO LO PESCAN EN LA FRONTERA!
¡QUIERO QUE PRUEBES ESTA! LUEGO NOS LAS CAMBIAMOS ¿OK?
¡OK SÍ, SR GERMAN!
Y DESPUES DEL TRABAJO LA DIVERSIÓN, ESO ES LO QUE DICEN.
¿PERO TE VAS A IR YA? QUÉDATE UN RATO COMO HACES SIEMPRE. ¡MIRA! ¿ES QUE YA NO TE GUSTO?
ESTOO..
¡WAW! Y AQUELLO DURÓ TODA LA NOCHE
¡WAW!
AL AMANECER, EL "SR GERMAN REPARTIDOR DEL BIMBO", DEJA A DANIEL CERCA DE SU CASA, TODO UN DETALLE
ESTA NOCHE TE HAS PORTADO COMO UN JABATO ¡Y AHORA A DESCANSAR! ¿EH, CHAVAL? ¡JA, JA, JA!
BIMBO
BOCATAS
¡VAYA SUPERSORPRESA SE VA A LLEVAR MI MADRE CUANDO VEA QUE HE REGRESADO!
ADIOS Y GRACIAS

«¡¡PONIOL!!» = ¡¡PANIC!!

TRABAJOS NO FORZADOS

REED WALLER
KATE WORLEY

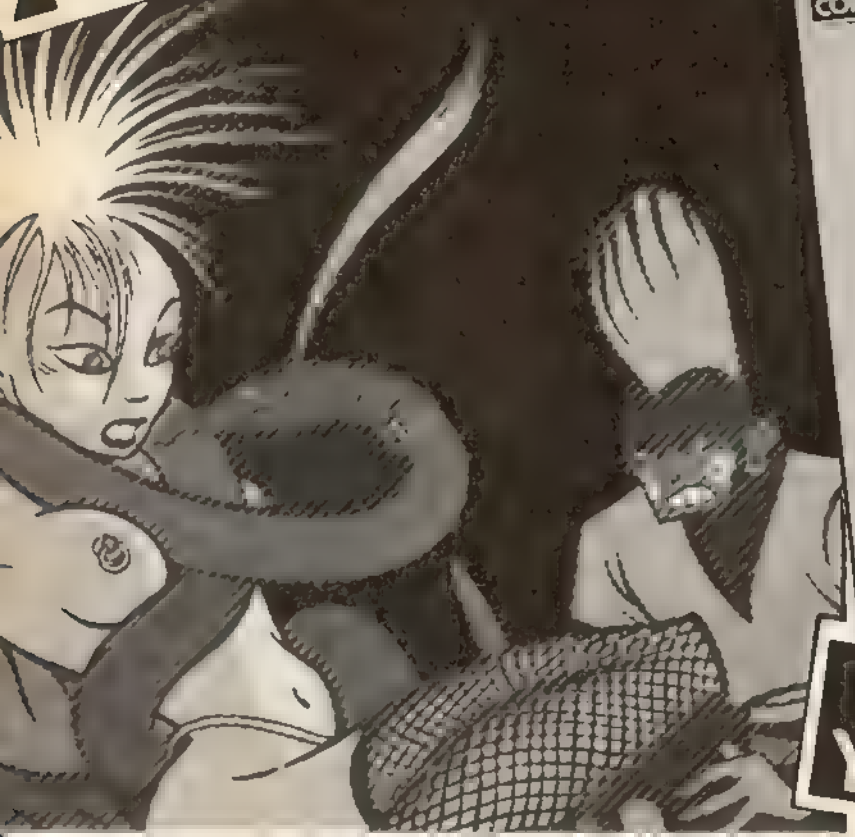
FIN

¡Búscalas cada mes en tu librería de comics!

este mes...

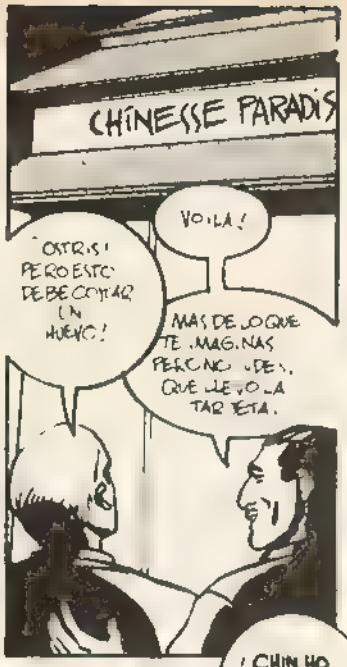
EL BESO SECRETO

2ª EDICION MAX



PEQUEÑAS VICIOSAS

CHI-CHI



¿HAS TERMINADO YA DE ARREBANAR? CHI-CHI ESTE POSTRE TU PUEDES FOLLARTE A LA MIA
ESTU POSTRE ... MMM AH FOLLATELA
¿TE GUSTA EL DULCE?
TIENE LA BOCA LLENA DE FRESAS
MONICA & BEATRIZ 1990
2

COMPOTA...NA. COMETE LA MIENTRAS SE LA METES ¡VERAS QUE GUSTO JAJAJA

¡OYE. ¿DONDE VAS?

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA OFICINA...

¡EH TÍO, EDUARDO PODRÍAS DARME LAS GRACIAS POR LO DE AYER ¿NO? YA VÍ QUE TE MOSQUEASTE ...QUERÍAS TIRARTE TU A CHI-CHI ¿VERDAD? BUENO, JOPER, COMPRENDELO

"ESTA BUENÍSIMA Y TU YA LA TUVISTE UN RATO ¡BIEN QUE TE PUSISTE COMO EL QUIJOTE...JO JO JO ADEMÁS, HAY QUE APROVECHAR EL VIERNES QUE VIENE..

QUÉ

PUES ESO QUE EL VIERNES QUE VIENE, CHI-CHI.

MIRA, CHATO ME CAES BIEN CREO QUE PUEDES SER UNO DE LOS NUESTROS ESTA NOCHE, EN EL MIAMI TE VOY A CONTAR ALGO ...TOP SECRET.. ¿ENTIENDES? ¡ASI QUE CHITON.

COMO TE DECÍA ESTO ES ALGO QUE SABEMOS CUATRO

PERO SINCERAMENTE CREO QUE TU PUEDES ENTRAR EN EL AJO HE VISTO QUE TE TIRAN LAS ORIENTALES!

MÓNICA & BEATRIZ 98

EL VIEJO CHIN-HO ES INCREÍBLE. SIEMPRE RODEADO DE BELLEZAS! HACE MUCHOS AÑOS QUE VINO CON SU MUJER Y ABRIÓ UN RESTAURANTE

LA MANO DE OBRA ERAN SUS HIJAS Y SU MUJER. AL MORIR ESTA, CHIN-HO DECIDIÓ QUE SE ENCONTRABA MUY SOLO, Y EMPEZÓ A ACOSTARSE CON SUS HIJAS MAYORES. ¿E...? ¿SORPRENDIDO? DE ESTO HACE YA MUCHO TIEMPO.. CHIN-HO LAS CONTROLABA A SU ANTOJO EL RESTAURANTE..

..SE CONVIRTIÓ EN BURDEL. HERMANAS, MADRES HIJAS NIETAS.. ¿CACHONDO EL CHINO CEH? PERO LO MEJOR SON LOS EXTRAÑOS HABITOS CULINARIOS DE CHIN-HO Y EL HECHO DE QUE HAYA DECIDIDO COMPARTIRLOS CON UN REDUCIDO Y SELECTO GRUPO DE PERSONAS

UNA VEZ AL AÑO CHIN HO COCINA A UNA DE SUS HIJAS EL DÍA EN QUE [illegible]

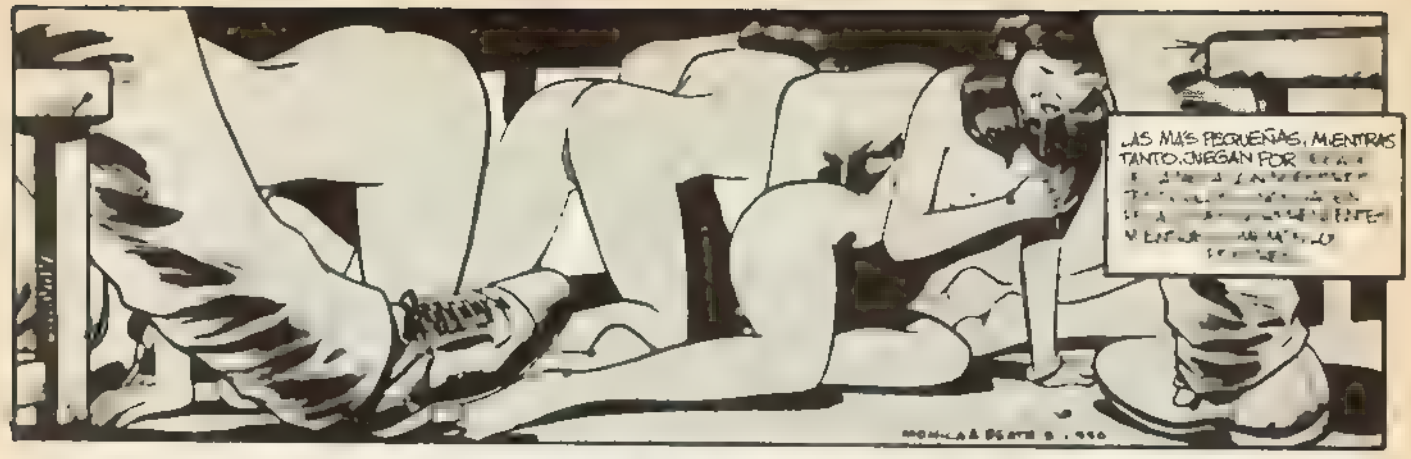
[illegible] CUESTA 375 000 PELAS, PERO [illegible] MERECE LA PENA!

EL AÑO PASADO COCINÓ A DOS, PERO AHORA LO TIENE MUY BIEN CALCULADO. "AS EMBARAZA DE TAL FORMA, QUE A LOS 7 AÑOS YA HAN PARIDO".

"UN PAR DE VECES". ¡CREO QUE TENDREMOS BANQUETE HASTA EL AÑO 2 000!

O HASTA QUE EL VIEJO NOSE EMPALME! "JA JA JA".

DESDE LUEGO 17 ES LA EDAD CORRECTA. ES CUANDO ESTÁN MÁS TIERNAS LAS PULCES Y SUMISAS CHINITAS. ¿NO SE TE HACE LA BOCA AGUA?



CHI-CHÍ BA LA EXÓTICAS DANZAS MIENTRAS COMEMOS.

AL FINAL, JUGAMOS A LAS CARTAS Y ACABAMOS CON LAS EXISTENCIAS DE SAKÉ DEL VIEJO **CHIN-HO**. EL QUE GANA SE LLEVA A **CHI-CHÍ** TRES DÍAS A SU CASA

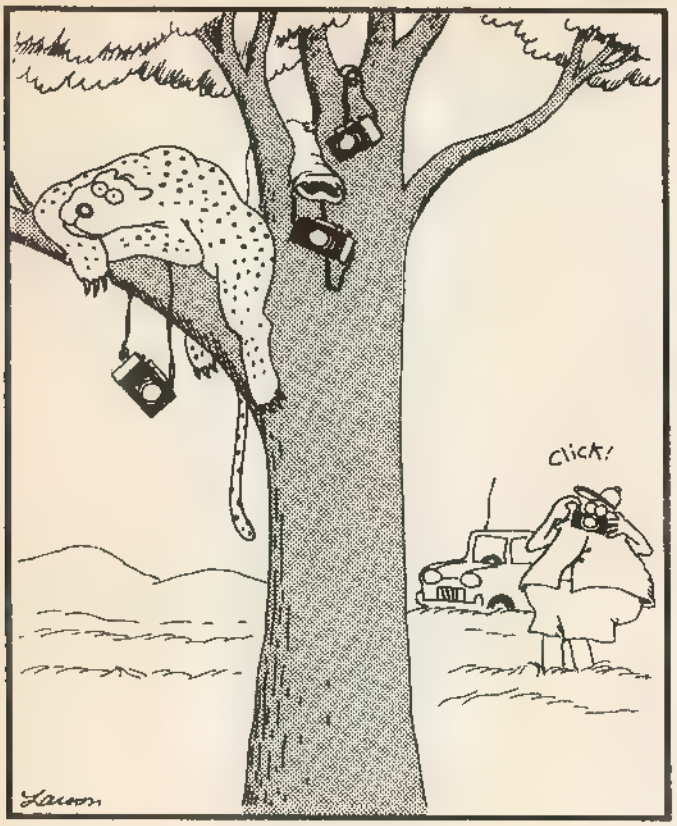
A CHO-CHIN

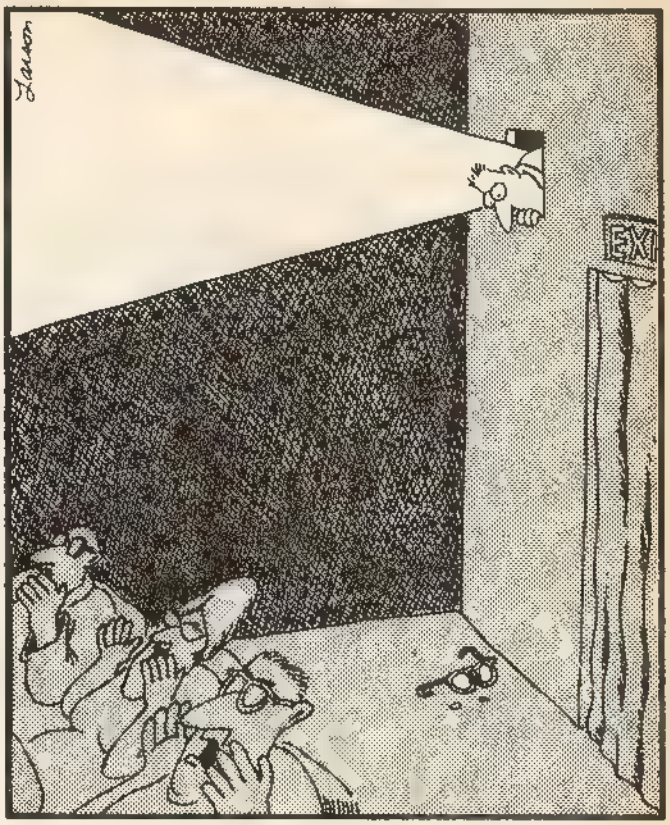
ZUMOS Y TODO TIPO DE POSTRES ¡AUNQUE LAS FRESAS QUE DESPRECIASTE DIRÍA QUE SON SU ESPECIALIDAD!.

TE PREGUNTARÁS SI **CHIN-HO** NUNCA HA TENIDO VARONES.. BIEN, ESE ES OTRO TEMA... LO LLAMAMOS "**MERIENDA DEL EMPERADOR**"!

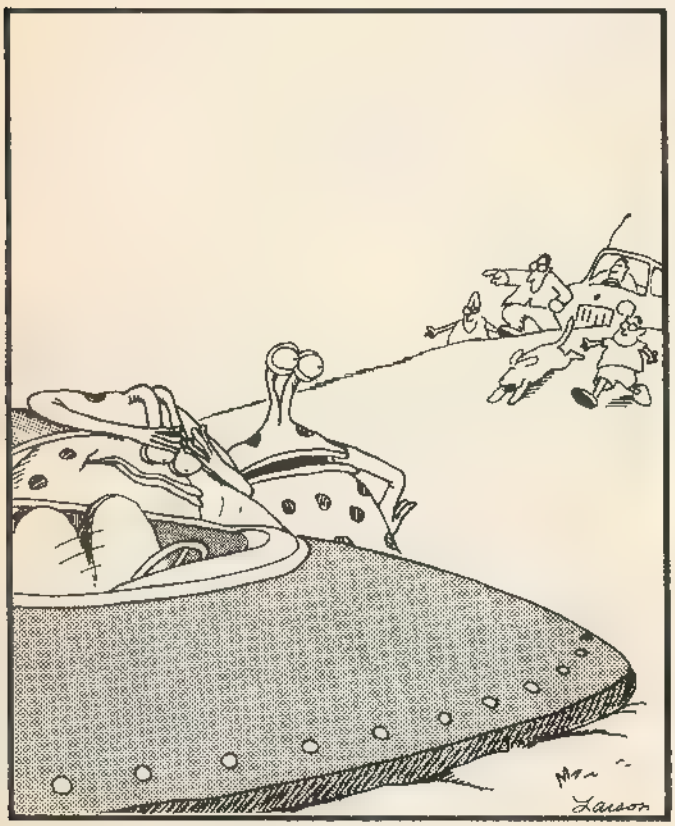
PERDIDO!!
15 DIAS MAS TARDE ...
SÍ, PARECE QUE ES AQUÍ, PERO,
LO LAMENTO, PERO PRONTO ACABALEMOS LA REMESA...
PUES... NO DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE HACE MÁS DE UNA SEMANA, Y NADIE SABE NADA DE ÉL!
FIN

AL OTRO LADO por GARY LARSON



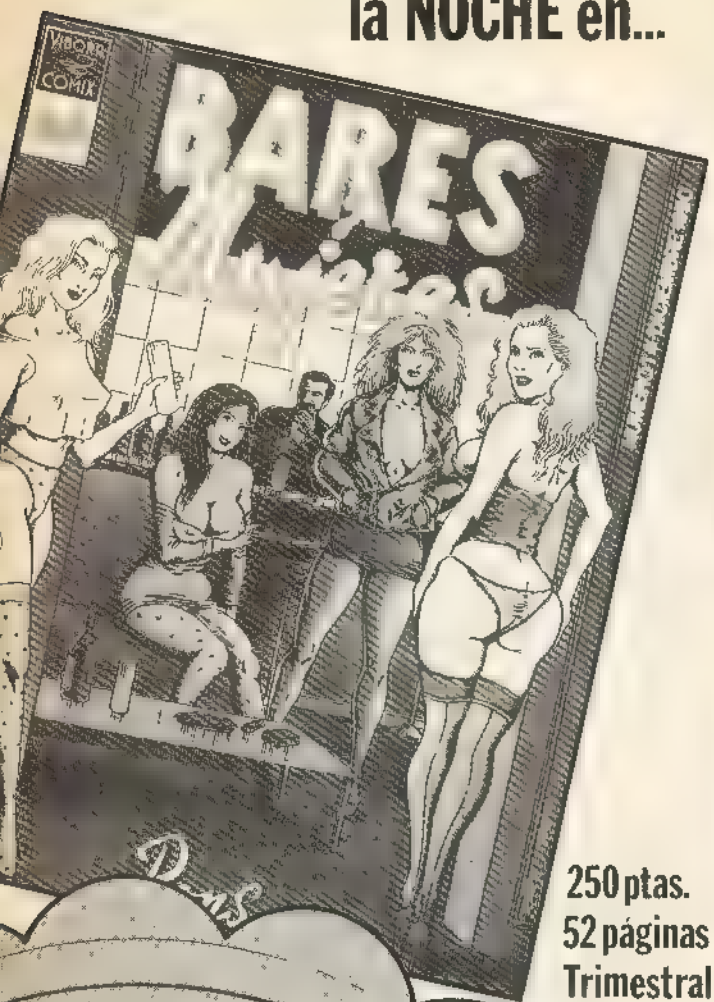


"Foco!... Foco!"



"Vaya, vaya... aquí vienen. Tú olvidaste las llaves dentro, tú habías."

ALFREDO PONS te descubre la NOCHE en...



250 ptas.
52 páginas
Trimestral

BARES y Mujeres

UN COCKTAIL PARA LEER A PEQUEÑOS SORBOS

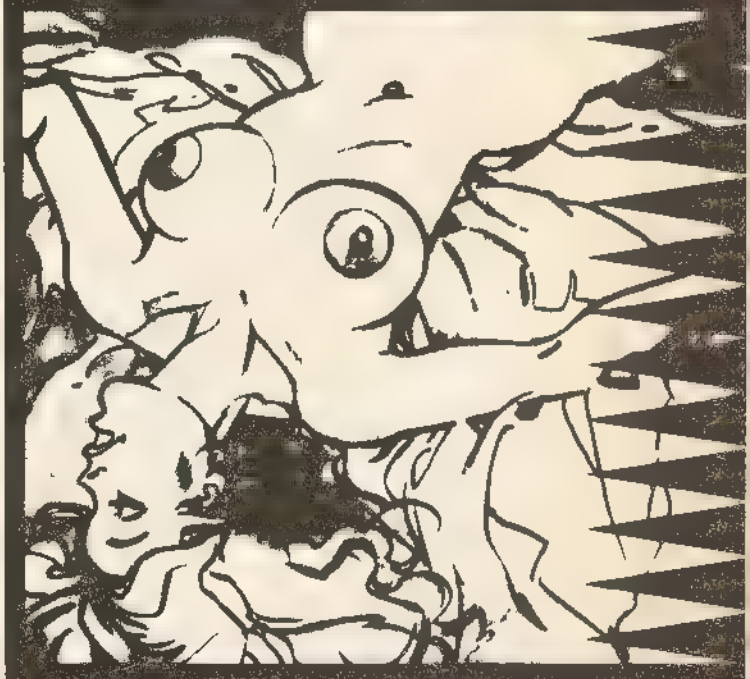
El nr.1 ya se sirve en tu quiosco

COLECCION 34

COMIC PARA Adultos

DAVIS

UNA MUJER CASADA

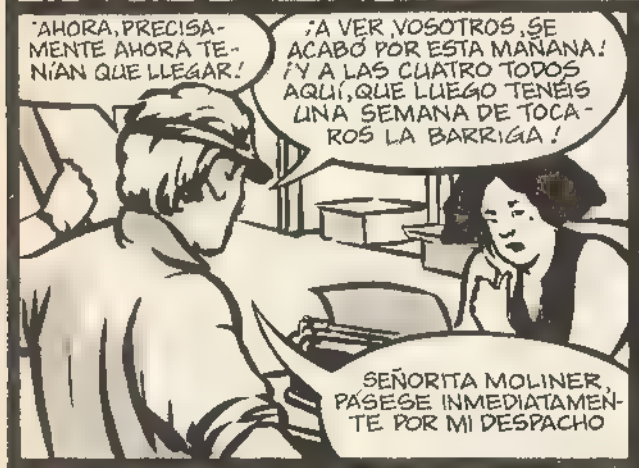


TE ESPERA ESTE MES EN TU KIOSKO ¡CÓMPRATELA!

EDICIONES La cúpula

EL DÍA QUE ALEJANDRO INSTALÓ "EL CONTESTADOR"

ALEJANDRO HABÍA EMPEZADO SU SIGUIENTE PELÍCULA UN FRESCO HISTÓRICO



ANDA, VAMOS A VER A ESA PANDILLA DE MAJARAS DEL RODAJE. TU HERMANO DIJO QUE A LO MEJOR APARECÍA...
VÁMONOS LOS TRES A COMER POR AHÍ. SI SUPIÉRAIS LAS GANAS QUE TENÍA DE VEROS.. A LOS DOS.
CÓMO OS ENVIDIO, PODÉIS IR A NUEVA YORK CUANDO OS DA LA GANA. VOSOTROS NO SABÉIS LO QUE TENGO QUE SOPORTAR. EL GUIÓN DE LA PELÍCULA A MEDIO HACER. Y SI YO NO LO TERMINO, NO LO HACE NADIE... Y LO PEOR ES EL TELÉFONO, TODO EL DÍA, TODO EL DÍA SONANDO
YA YA
POR CIERTO, OYE, ¿QUÉ SABES DE TU MADRE?
PUES CASI NADA HACE UN MES QUE NO LA VEO, EN CASA, SUPONGO.
NO, EL SEÑOR SAMSO NO ESTÁ, CREO QUE SE HA IDO A COMER.. ME PARECE QUE CON SU HIJO.
PUES VAYA PLASTAS LOS DOS, ¿NO TE LO DECÍA YO?
¿DE VERDAD, DE VERDAD QUE VENDRÉIS A CENAR A CASA HOY?
PUES CLARO, GILIPOLLITAS MÍO.
SÍ, HA VENIDO LA SEÑORA LUZ Y HA PREGUNTADO POR USTED.
¡MIERDA, MIERDA, MIERDA!
2

BUENO, YA SABÉIS QUE AL BESTIA DEL PRODUCTOR SE LE HA METIDO EN EL CEBOLLO QUE TENGO QUE REESCRIBIR EL GUIÓN QUIERE MÁS BESTIOS Y TODA LA PESCA ASÍ QUE HASTA EL LUNES NO QUIERO SABER NADA DE NADIE ADIÓS
SEGURO QUE HA LLAMADO A CASA Y NO ESTABA MIERDA. Y ENCIMA EL GUIÓN DE LOS COJONES
BUENO, POR LO MENOS ME TIRARÉ AL PUTÓN DE ESMERALDA. O AL NIÑO DE LUZ O A LOS DOS..
MIERDA...
SEGURO QUE ES ELLA.
RIIIIING
¡SI, SI, SOY SAMSÓ!.. ¡COJONES, PUES CLARO QUE ESTARÁ PARA EL LUNES!.. ¡PERO SI DEJAN DE MOLESTAR! ADIÓS
BUENO, VAMOS A VER EL MALDITO GUIÓN: ESTABAMOS EN QUE LA HERMOSA ESPÍA FRANQUISTA
ESTÁ ENAMORADA, SIN SABERLO, DEL PROTAGONISTA, QUE LUCHA EN LA COLUMNA DURRUTI..
¡RIIIIING!
3

¿LUZ?
AH, ERES, TÚ NO PAQUITA NI MAÑANA, NI PASADO TAMPOCO ¡Y NO LLAMES, LE-CHES QUE PESADA!
...LA HERMOSA FASCISTA Y EL APUESTO LIBERTARIO AL FIN SE CONOCEN...
PERO, NIÑA, ¿PARA QUÉ QUIERES TÚ ESTE CHISME? SI ES UNA CARRACA.
NADA, NADA, TÚ PÁSAMELO POR DOS TALEGOS Y YA ME OCUPARÉ YO DE MONTARMELO
ESO, ¿A VER PARA QUE COÑO NECESITAMOS UN CONTESTADOR DEL AÑO DE LA NANA?
NO TE PREOCUPES Y DÉJAME A MI MANEJAR A ALEJANDRO
EL ANARQUISTA DESLIZA SUAVEMENTE SU MANO ENTRE LOS MUSLOS DE LA HERMOSA FASCISTA, CUANDO...
SEGURO QUE ESTE YA SE HA EMBOLINGADO MIRA QUE ESTA COLGADO CON TU MADRE.
¡BOMBARDEO! ¡AL SUELO, LUIZ, NO TEMAS!

AH, SOIS VOSOTROS... ES QUE SE ME HA CAÍDO UN POCO DE VINO AL HACER LA SANGRÍA Y...
YA
PONEROS CÓMODOS.
LIGERITA, DE EMBUTIDO Y QUESO Y..
COMED, COMED VOSOTROS, YO NO TENGO MUCHA HAMBRE, ¿SABÉIS?
¿Y QUÉ? ¿CÓMO OS HA IDO POR NUEVA YORK? ¿HABÉIS VISTO A MI AMIGO LEAVITT, EL ESCRITOR?
TRAÍDO UNA COSA, PERO NOS HA SALIDO POR UN OJO DE LA CARA,
PRECIOSA, SI POR VERTE A TÍ YA PAGARÍA LO QUE FUERA ¿NO TE IMPORTARÁ, VERDAD, CRISTIAN?
¿A MÍ? ¿EL QUÉ?
AY, ALEX, QUE TONTÍN ERES ¿A TÍ COMO TE
FATAL FATAL DAME OTRO TRAGO NECESITO
MAL, MAL, POR CULPA DE LUZ, TU MADRE, CRISTIAN. YO CREO QUE... BUAAA BUAAA... DAME OTRO TRAGO
BUENO, BUENO, PERO NO TE VAYAS A EMBORRACHAR, ¿EH, ALEJANDRÍN?
QUÉ MAS DA

Y AHORA TE VAMOS A ENSEÑAR LA SORPRESA.. CRISTIAN.
TÚ SÍ QUE ERES BUENA CONMIGO, ESMERALDA
Y ESTO ¿ESTO QUÉ ES?
ESTO ES EL NO VA MAS EN TECNOLOGÍA PUNTA
PERO, NIÑITA, SI YA SABES QUE YO NO DISTINGO UN ORDENADOR DE UN SACAPUNTAS
SÍ, SÍ... PERO ESTO ES UN CONTESTADOR AUTOMÁTICO
¿JA, JA, CÓMO ERES... SI ESO YA PODÍA HABÉRMELO COMPRADO YO.
NO, NO, PERO ÉSTE ES ESPECIAL, MIRA.
MIRA, YO SÉ QUE TE LLAMA MUCHA GENTE Y QUÉ LO QUE QUIERES ES QUE TE LLAME LUZ, PORQUE ELLA NO TE DEJA ¿LLAMARLE, ¿NO? PUES CON ESTA MARAVILLA PODRÁS OÍR TODOS LOS MENSAJES Y CONTESTAR SOBRE LA MARCHA SÓLO AL QUE QUIERAS... ¿EH?... ASÍ. SI LLAMA LUZ PODRÁS HABLAR CON ELLA.
ERES MARAVILLOSA.. PERO YO, YO NO SÉ CÓMO INSTALARLO, NI NADA...
NO TE PREOCUPES, CARIÑO AHORA CRISTIAN, QUE ES UN MANITAS, TE LO PONE EN UN MOMENTO CRISTIAN
ESMERALDA, QUE GUAPA ERES. QUE QUIERES QUE HAGA.
BUENO, POR MÍ.
PUES NO SÉ, SI TE GUSTA... PODRÍAS AYUDARME A PAGARLO UN POCO. ES QUE CASI NO TENGO DINERO. ¿SABES?
BUFFFNO.

¡GUAPÍSIMO! ¡TE HE COGIDO EL TALONARIO DE LA CHAQUETA... COMO ESTABA SEGURA DE QUE IBAS A DECIR QUE SÍ!
¡AY, DIABLILLO, COMO ERES! A VER, ¿CUANTO QUIERES?. SEGURO QUE TIENES ALGO PARA ESCRIBIR.
PUES NO SÉ, UNAS VEINTE MIL, SI TE PARECE...
UY, UY, UY, MUCHO ME PARECE.
ALEJANDRO, NO SÉ QUE QUIERES QUE TE DIGA... TE QUIERO
7
ESPERA UN MOMENTO, CHIQUILLA, QUE TODAVÍA TENGO QUE FIRMARLO... ESPERO QUE ME SALGA LA FIRMA.
¡UY QUÉ TONTA SOY!, SI SE ME HA CAÍDO EL BOLI..
AQUÍ ESTÁ, ALEJANDRO, CARIÑO.
TOMA. OYE, TÚ CREES QUE ÉL NO..
¿CRISTIAN? NO, QUÉ VA... SI ÉL Y YO, NADA DE NADA...

CORAZÓN, TÚ BÉBETE ESTO Y ESPÉRAME EN LA CAMA. YO ME ENCARGO DEL PELMA ESTE.
Y ESPÉRAME DESNUDITO. NO QUIERO PERDER TIEMPO.
VAMOS, VAMOS, AMOR. YA ME ENCARGO YO DE TODO
PERO, BUENO, TÚ ESTÁS, ¿QUÉ QUIERES HACER AHORA?
CHISSSS, TÚ CALLA. AHORA TE QUEDAS EN EL SALÓN CON LA LUZ APAGADA Y CUANDO TE DE UN SILBIDITO, TE QUITAS LOS ZAPATOS Y BSSSSSS BSSSSS
MUCHO ME DA QUE ESTOY HACIENDO EL PRIMO
¡BUENO, ADIÓS CRISTIAN, HASTA MAÑANA!
¡DIOS MÍO, QUE BUENA ESTÁS!
¿VES? YA TE HE DICHO QUE ME SACARÍA DE ENCIMA A CRISTIAN... Y TE HE DICHO QUE DESNUDITO.
¡UF, YA ESTÁ, POR FIN!
AHORA VAMOS A BRINDAR POR NOSOTROS.
8
¡PERO QUÉ BUENÍSIMA, QUÉ BUENÍSIMA ESTÁS!
Y AHORA MI NENE SE VA A TOMAR ESTO POR SU NENA

MEDIA HORA DESPUÉS.

MIRA, CHICO, YO TENGO QUIEN MAÑANA ME CAMBIE ESTO SIN DECIR NI PIO. METO EL TALONARIO AQUÍ PARA QUE TARDE UN PAR DE DÍAS EN ENTERARSE. TÚ Y YO NOS ABRIMOS Y, SI SE ATREVE A DECIR ALGO.. LE MANDAMOS COPIAS DE LAS FOTOS.
¡JO, ESMERALDA QUE BESTIA!
POR CIERTO, ¿QUÉ TAL TE FUE CON EL CONTESTADOR?
PUES LA VERDAD, NI IDEA. SI NO SE ELECTROCUTA, IGUAL HABLA CON LOS MARCIANOS... NO SÉ.
Y ESTO, ¿QUÉ COÑO ES?... AYER PASÓ ALGO RARO.. CON ESMERALDA, CREO... PERO NO ME ACUERDO QUÉ.
HOLA, QUERIDO ALEX, SOY PAQUITA. NO ME IMPORTA QUE ME ODIES Y ESA LUZ DE LA QUE TANTO HABLAS TE QUIERA CON PASIÓN. SERÁS MÍO. MÍO Y SOLO MÍO.
¡CLARO, ES EL APARATO PARA PODER CONTESTAR SÓLO LOS MENSAJES DE LUZ!
10
"Y EN LA CAMA, ELLA SUPO CÓMO REPUDIAR SU PASADO FASCISTA.."
ME DA LA CORAZONADA DE QUE VA A SER LUZ Y DE QUE ME ESPERA UN DÍA GLORIOSO...

(1) VER ***LA VENIDA DE LA LUZ.***

.. PORQUE ME RECUERDAS A LAS BABOSAS Y A LAS CUCARACHAS QUE POBLABAN MIS SUEÑOS DE INFANCIA..
. Y A LAS QUE ME GUSTABA PISOTEAR AHORA, PIENSO EN TÍ Y HASTA ME CAEN SIMPÁTICAS LAS BABOSAS . . .
.. PARECIDOS SENTIMIENTOS HACIA TÍ ME ACABAN DE COMUNICAR PATRICIA Y JUANA. RECUERDOS DE LAS TRES. FIN DEL MENSAJE.
¡BUF, YA ESTÁ!
SI ALGUNA VEZ VUELVES A VER A ESA LUZ, COSA QUE DUDO, DALA RECUERDOS DE MI PARTE Y DILE QUE ME ENCANTARÍA CONOCERLA. ¡EL HOMBRE DE SU VIDA, JA!
Y AHORA, CHICAS, ¡A LAS AZORES.
12

EPÍLOGO

DOS DIAS DESPUÉS, EN BARCELONA
POR FIN, AL VER EL CADÁVER DE LA TRAIDORA, EL ANARQUISTA COMPRENDIÓ CUÁN BIEN HABÍA HECHO EN NO CEDER A LA OSCURA TENTACIÓN DEL SEXO NO HABÍA TRAICIONADO A SU CAUSA ERA FELIZ FIN
POR FIN TERMINÉ EL MALDITO GUIÓN... Y ADEMÁS, UNA CARTITA DE ESMERALDA... ¿QUÉ QUERRÁ EL PIMPOLLO? BUENO, HOY SÍ ES MI DÍA DE SUERTE.
DOS DIAS DESPUÉS, EN LAS AZORES
PUES NO SE ESTÁ NADA DE MAL AQUÍ SIN MORBOS EN LAS CERCANÍAS
¡MIRAD QUIENES ESTÁN ALLÍ! ¡ESMERALDA! ¡CRISTIAN!
¡PERO, NIÑOS! ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACÉIS AQUÍ?
¡¡NOS HA INVITADO ALEJANDRO!!
ONLIYU
FIN
BODA

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160 Ptas.
- ☐ n.º 8 260 Ptas.
- ☐ n.º 9 260 Ptas.
- ☐ n.º 10 160 Ptas.
- ☐ n.º 11 185 Ptas.
- ☐ n.º 12 185 Ptas.
- n.º 16 210 Ptas.
- ☐ n.º 17 210 Ptas.
- n.º 23 235 Ptas.
- ☐ n.º 27 235 Ptas.
- ☐ n.º 35 235 Ptas.
- ☐ n.º 41 250 Ptas.
- n.º 43 250 Ptas.
- ☐ n.º 44 250 Ptas.
- n.º 49 275 Ptas.
- ☐ n.º 52 275 Ptas.
- ☐ n.º 55 275 Ptas.
- ☐ n.º 56-57 375 Ptas.
- n.º 58 325 Ptas.
- ☐ n.º 60 325 Ptas.
- ☐ n.º 61 395 Ptas.
- ☐ n.º 62 325 Ptas.
- ☐ n.º 63 325 Ptas.
- ☐ n.º 64 325 Ptas.
- n.º 65 325 Ptas.
- ☐ n.º 66 325 Ptas.
- n.º 67 325 Ptas.
- ☐ n.º 68 325 Ptas.
- ☐ n.º 69 330 Ptas.
- ☐ n.º 70 325 Ptas.
- n.º 71 325 Ptas.
- ☐ n.º 72 395 Ptas.
- n.º 73 325 Ptas.
- ☐ n.º 74 330 Ptas.
- ☐ n.º 75 330 Ptas.
- ☐ n.º 76 330 Ptas.
- n.º 77 330 Ptas.
- ☐ n.º 78 330 Ptas.
- ☐ n.º 79 400 Ptas.
- ☐ n.º 80 330 Ptas.
- ☐ n.º 81 330 Ptas.
- ☐ n.º 82 450 Ptas.
- ☐ n.º 83 395 Ptas.
- ☐ n.º 84 315 Ptas.
- ☐ n.º 85 315 Ptas.
- ☐ n.º 86 320 Ptas.
- ☐ n.º 87 320 Ptas.
- ☐ n.º 88 320 Ptas.
- ☐ n.º 89 320 Ptas.
- ☐ n.º 90 320 Ptas.
- ☐ n.º 91 400 Ptas.
- ☐ n.º 92 325 Ptas.
- ☐ n.º 93 325 Ptas.
- ☐ n.º 94 325 Ptas.
- ☐ n.º 95 400 Ptas.
- ☐ n.º 96 325 Ptas.
- ☐ n.º 97 325 Ptas.
- ☐ n.º 98 325 Ptas.
- ☐ n.º 99 325 Ptas.
- ☐ n.º 100 395 Ptas.
- ☐ n.º 101 325 Ptas.
- ☐ n.º 102 325 Ptas.
- ☐ n.º 103 325 Ptas.
- ☐ n.º 104 325 Ptas.
- ☐ n.º 105 325 Ptas.
- ☐ n.º 106 325 Ptas.
- ☐ n.º 107 395 Ptas.
- ☐ n.º 108 330 Ptas.
- ☐ n.º 109 330 Ptas.
- ☐ n.º 110 330 Ptas.
- ☐ n.º 111 330 Ptas.
- ☐ n.º 112 330 Ptas.
- ☐ n.º 113-114 425 Ptas.
- ☐ n.º 115 340 Ptas.
- ☐ n.º 116 340 Ptas.
- ☐ n.º 117 340 Ptas.
- ☐ n.º 118 340 Ptas.
- ☐ n.º 119-120 450 Ptas.
- ☐ n.º 121 340 Ptas.
- ☐ n.º 122 340 Ptas.
- ☐ n.º 123 350 Ptas.
- ☐ n.º 124 350 Ptas.
- ☐ n.º 125 350 Ptas.
- ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
- n.º 128 350 Ptas.
- ☐ n.º 129 350 Ptas.
- ☐ n.º 130 360 Ptas.
- n.º 131 360 Ptas.
- ☐ n.º 132 475 Ptas.
- ☐ n.º 133 360 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR 185 Ptas
- ☐ USA 160 Ptas
- ☐ MUSICA 185 Ptas
- ☐ FRANCIA 250 Ptas.
- ☐ ITALIA 210 Ptas
- ☐ HUMOR 295 Ptas.
- ☐ CRIMEN 250 Ptas
- ☐ GUERRA 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950 Ptas.
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950 Ptas.
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadevo* 850 Ptas
- ☐ BONSAI *Damian* 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800 Ptas
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernandez* 950 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas
- ☐ RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (3.ª edición) *Max* 850 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltrán* 800 Ptas.
- ☐ PANKDINISTA *Max* 850 Ptas
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* 1.100 Ptas
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850 Ptas
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100 Ptas
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800 Ptas
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950 Ptas

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY CATALÁ-Anonim. 525 Ptas
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600 Ptas
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675 Ptas
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* 600 Ptas.
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700 Ptas
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

- NR. 1 *Pons* 250 Ptas.

ALBUMES

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700 Ptas
- ☐ CALONGE *Calonge* 785 Ptas
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885 Ptas
- ☐ CEESEPE *Ceesepé* 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600 Ptas.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525 Ptas.
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650 Ptas.
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Marta/Pons/Galiano* 750 Ptas.
- ☐ SARITA *Marta,Pons/Galiano* 600 Ptas.
- ☐ LUMIS *Marta/Pons/Galiano* 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA *Martí* 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650 Ptas
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700 Ptas
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 575 Ptas
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700 Ptas
- ☐ EL ZESTAS 1 *Murillo/Resano* 600 Ptas
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800 Ptas
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Parnes* 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800 Ptas.
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* 625 Ptas
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Levis* 575 Ptas
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) *Levis* 595 Ptas.
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2.ª edición, *Massimo Rotundo* 595 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *E. Tomi* 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550 Ptas.
- ☐ X 8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550 Ptas
- ☐ X 9 LIZ Y BETH II *Levis* 550 Ptas
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* 575 Ptas
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE *Pichard* 575 Ptas
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575 Ptas
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Jairo Mata* 575 Ptas
- ☐ X 14 MARIE GABRIELLE II *Pichard* 575 Ptas
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 800 Ptas
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595 Ptas
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II *Lucques* 595 Ptas
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650 Ptas
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III *Pichard* 595 Ptas
- ☐ X 20 LIZ Y BETH III *Levis* 750 Ptas
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650 Ptas
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III *Lucques* 650 Ptas.
- ☐ X 23 GOMORRA *Peter* 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625 Ptas.
- ☐ X 25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675 Ptas.
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625 Ptas.
- ☐ X 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625 Ptas.
- ☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH *Levis* 675 Ptas.
- ☐ X 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625 Ptas.
- ☐ X 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950 Ptas.
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650 Ptas.
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650 Ptas.
- ☐ X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950 Ptas.
- ☐ X 34 LA MUJER CASADA *Davis* 650 Ptas.

COLECCION/MAGNUS

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 600 Ptas.
- ☐ EL DESCONOCIDO 800 Ptas

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* 225 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* 225 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Buiraski* 225 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 200 Ptas
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilieri/Mescola* 260 Ptas
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 200 Ptas
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* 200 Ptas
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 260 Ptas
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA *Batiguen/Andreu Martin* 225 Ptas.
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225 Ptas.
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* 225 Ptas.
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* 225 Ptas.
- ☐ 29 CARAJO *Bacilieri* 225 Ptas.
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225 Ptas.
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225 Ptas.
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 225 Ptas.
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225 Ptas.

OBRAS COMPLETAS

- ☐ CRUMB 3 *Historia de mi vida* 700 Ptas.
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700 Ptas.
- ☐ SHELTON-2 650 Ptas.
- ☐ SHELTON-3 675 Ptas.
- ☐ SHELTON-5 700 Ptas.
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850 Ptas.
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850 Ptas.

17 X 24

- ☐ OMAHA-1 *Worley/Waller* 425 Ptas
- ☐ OMAHA-2 *Worley/Waller* 450 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM.

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 a. 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 a 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del

N.º [ ]

ESPAÑA. 3 800 PTAS
EXTRANJERO: 4 600 PTAS

VENTA POR CORREO

Seña e con una cruz os títulos que desee rec b r
Sume usted mismo añada gastos de envio y anote el resultado total. Ind que sus senas y cifras c aramente

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)

- ☐ Hasta 2 500 PTA. 50 PTA
- ☐ 2 501 a 5 000 PTA. 75 PTA
- ☐ MAS DE 5 000 PTA. GRATUITO

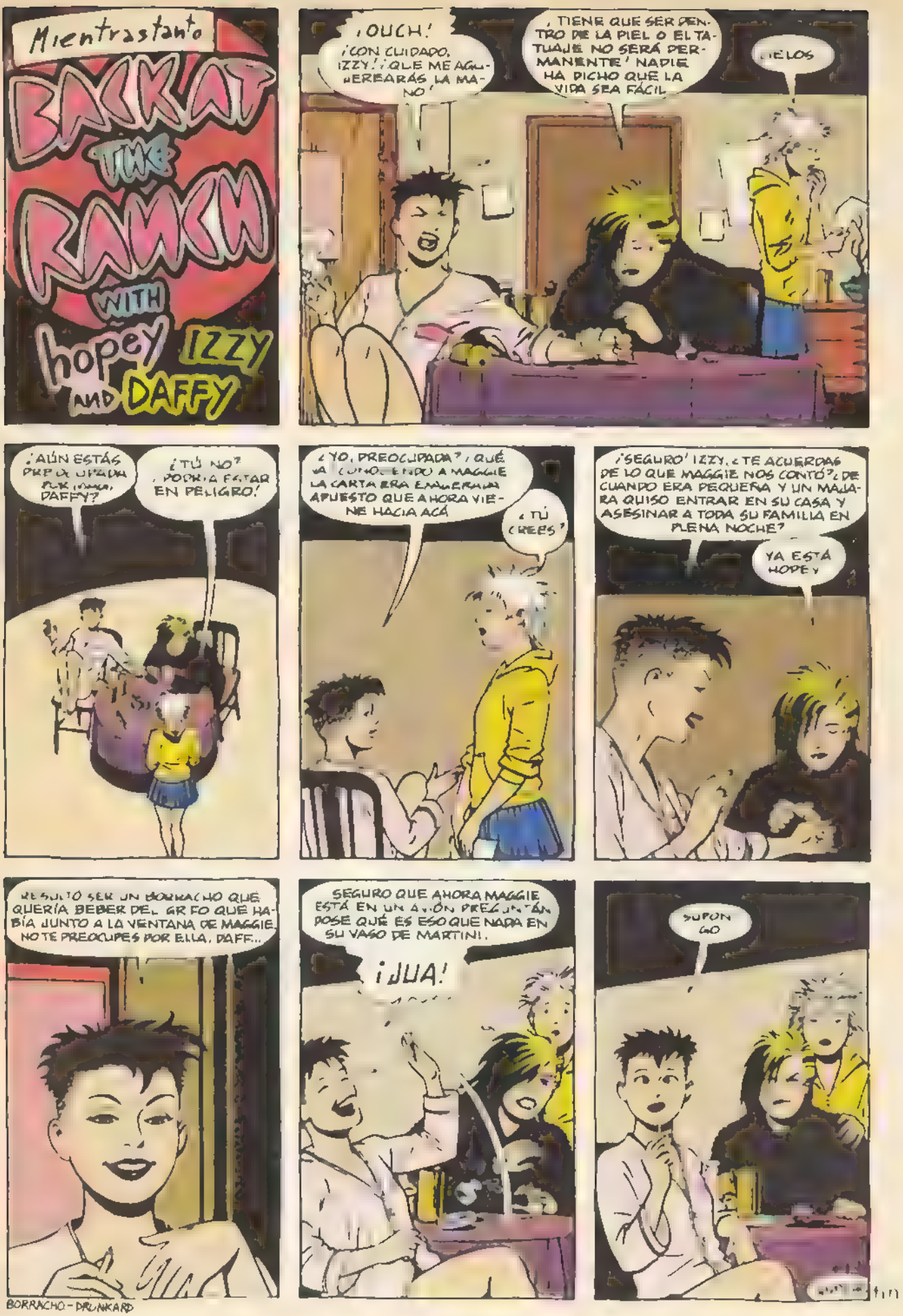
TOTAL PTA

FORMA DE PAGO

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL INDICAR Nº
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR

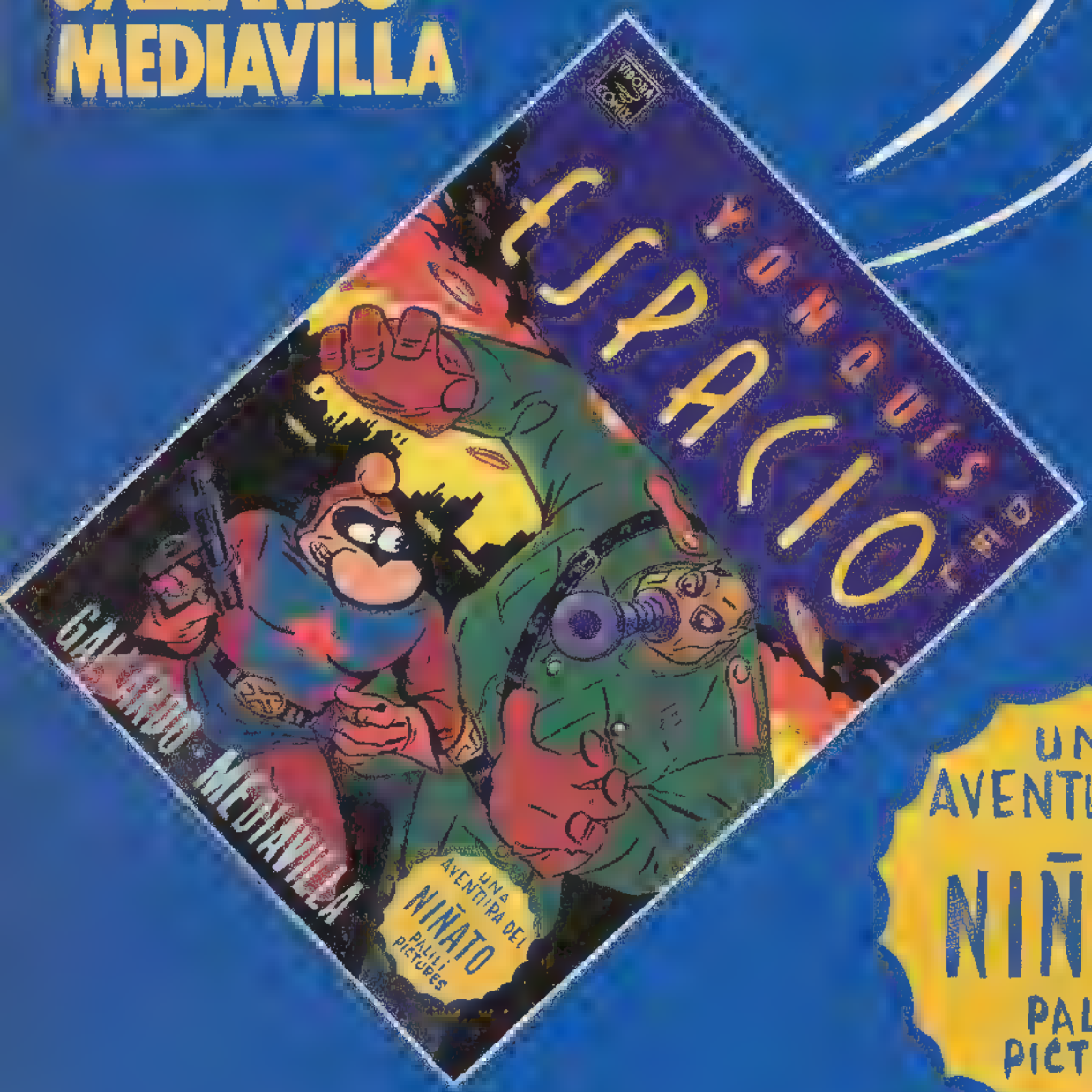
Si no quiere cortar esta página, fotocópie a o escriba os títulos que desea rec bir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España


Mientrastanto
BACK AT THE RANCH WITH hopey IZZY AND DAFFY
¡OUCH!
¡CON CUIDADO, IZZY! ¡QUE ME AGUEREARÁS LA MANO!
¡TIENE QUE SER DENTRO DE LA PIEL O EL TATUAJE NO SERÁ PERMANENTE! NADIE HA DICHO QUE LA VIDA SEA FÁCIL
DE LOS
¿AÚN ESTÁS PREOCUPADA POR MAGGIE, DAFFY?
¿TÚ NO? ¡PODRÍA ESTAR EN PELIGRO!
¿YO, PREOCUPADA? ¡QUÉ VA! CONOCIENDO A MAGGIE LA CARTA ERA EMBUSTERA APUESTO QUE AHORA VIENE HACIA ACÁ
¿TÚ CREES?
¡SEGURO! IZZY, ¿TE ACUERDAS DE LO QUE MAGGIE NOS CONTÓ? ¿DE CUANDO ERA PEQUEÑA Y UN MALHARA QUISO ENTRAR EN SU CASA Y ASESINAR A TODA SU FAMILIA EN PLENA NOCHE?
YA ESTÁ HOPEY
RESULTÓ SER UN BORRACHO QUE QUERÍA BEBER DEL GRIFO QUE HABÍA JUNTO A LA VENTANA DE MAGGIE. NO TE PREOCUPES POR ELLA, DAFF...
BORRACHO - DRUNKARD
SEGURO QUE AHORA MAGGIE ESTÁ EN UN AVIÓN PREGUNTÁNDOSE QUÉ ES ESO QUE NADA EN SU VASO DE MARTINI.
¡JUA!
SUPONGO
fin

EL ALBUM DEL FUTURO LLEGA A TU QUIOSCO

GALLARDO MEDIAVILLA



UNA AVENTURA DEL
NIÑATO
PALILI PICTURES

QUE NO SE TE ESCAPE!

JACK PALMER

LA VUELTA DE BUCAREST

NO LEJOS DE ALLÍ...
¡¡ION ILIESCU!!
¡UNA ENTREVISTA CON ION ILIESCU!... ¿A QUIÉN LE VA A INTERESAR ESO?
¡ESE TIPO ES UN VIEJO MARXISTA DESECHADO!... NADA INTERESANTE...
ME GUSTA EL KARL MARX CONSUMIDO.
BEUAHH
¡Y A ESTO OSAN LLAMARLE BLOODY MARY!
¡CAMARERO!
¿QUÉ HA PUESTO AQUÍ DENTRO?
VODKA Y ZUMO DE REMOLACHA ROJA.
SIN COLORANTES.
¡ZUMO DE REMOLACHA ROJA! ¡PERO ESO ES UN CRIMEN!¡UN CRIMEN! ¡UN BLOODY MARY HAY QUE HACERLO CON ZUMO DE TOMATE!
NO TENEMOS.
¡NO TIENEN!
LOS CEAUCESCU HABÍAN ACAPARADO TODA LA PRODUCCIÓN... HACÍAN ORGÍAS INDIGNANTES... ¡HELENA TOMABA HASTA CUATRO BAÑOS DE ZUMO DE TOMATE AL DÍA!

¡BEUHH! ¡ESTA BEBIDA ME VA A ENVENENAR, SEGURO!
LA VERDAD ES QUE EL ZUMO DE REMOLACHA AL DESAYUNAR NO ES MUY SANO...
ME VOY: DESPUÉS DE ILIESCU, TENGO QUE ENTREVISTAR A DOS EX-MIEMBROS DE LA SECURITATE RECONVERTIDOS
¿Y NOSOTROS, QUE HACEMOS?
¡TENGO UNA IDEA GENIAL! ¿SABES A QUIÉN VAMOS A INTERROGAR? ¿SABES A QUIÉN? ¡ADIVINA!
¿PETRE ROMAN?
¡¡¡AL HOMBRE DE LA CALLE!!!
¡POR SUERTE AQUÍ HABLAN FRANCÉS!
¡ES UNA ELECCIÓN QUE REQUIERE OLFATO Y DESTREZA!
¡NOS HACE FALTA EL TIPO MEDIO DE BUCAREST"; EL REPRESENTATIVO! EL HOMBRE CON IMAGEN...
¡AH! ¡ESTA!
PHARMACIU
TATISCU
3

¿HABLA FRANCÉS?
SÍ.
¿QUÉ HA CAMBIADO PARA USTED CON LA CAÍDA DEL RÉGIMEN DE CEAUCESCU...?
NADA
¿NO HA CONSTATADO, POR LO MENOS, CIERTAS MEJORAS EN SU VIDA COTIDIANA?...
EH.. NO
AQUÍ, POR EJEMPLO.. ¿PARA QUÉ HACE COLA?
PARA COMPRAR ALKA SELTZER
FELIX POTINSCU
¡ALKA SELTZER!
¡EL ALKA SELTZER ES DIFÍCIL DE ENCONTRAR EN BUCAREST!
YA HE RECORRIDO CINCO FARMACIAS ...ME HE CRUZADO CON LOS OTROS: RESULTADO PARECIDO ...
¿LOS OTROS? ¿QUIERE DECIR QUE ESTÁN OBLIGADOS A AGRUPARSE PARA BUSCAR MEDICAMENTOS DE PRIMERA NECESIDAD?
SOMOS SEIS
¿Y LA AYUDA HUMANITARIA? ... ¿TODAS ESAS MEDICINAS QUE HAN SIDO DISTRIBUÍDAS?
¿JUSTAMENTE ...SI PUDIÉSEMOS ENCONTRARLAS ...
¡Y NO LAS ENCUENTRAN!
¡NO ES FÁCIL!

MÁS TARDE, EN PARÍS...
¿A DÓNDE VA LA AYUDA HUMANITARIA?...
MOLES QUE HEMOS DECIDIDO PLANTEAR PÚBLICAMENTE... EN EL DEBATE DOS ESPECIALISTAS...
EL DOCTOR BOHIN, DE "MÉDICOS DEL GLOBO", Y EL DOCTOR MENÚ CORTADO, DE "MÉDICOS HEXAGONALES". PERO, ANTE TODO, UN REPORTAJE DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL EN BUCAREST: YVES EL SECO...
BUCAREST. UN DÍA FRÍO Y GRIS, CON UN SABOR DE DESENCANTO COMO ANTES DE LA REVOLUCIÓN. LOS RUMANOS HACEN COLA, SUS PIES EN LA NIEVE, CON UNA POBRE BOLSA EN LA QUE APRIETAN SU MAGRO BOTÍN...
LA COLA... COMO DELANTE DE ESTA FARMACIA CON LOS ESTANTES CASI VACÍOS... ¿QUÉ HA PASADO CON LA AYUDA ENVIADA POR FERROCARRIL, AVIONES, CAMIONES?... ¿DÓNDE ESTÁN LAS TONELADAS DE MEDICINAS?
TATISCU
¿JUSTAMENTE, SI PUDIÉSEMOS ENCONTRARLAS...
YA HE RECORRIDO CINCO FARMACIAS. ME HE CRUZADO CON LOS OTROS: RESULTADO PARECIDO.
DOCTOR MENÚ CORTADO
ES LA ILUSTRACIÓN DEL FRACASO DE UN MÉTODO QUE PRIVILEGIA A LOS CUERPOS INTERMEDIOS EN DETRIMENTO DEL TRABAJO DE...
¡SEÑOR PALMER!...
¡NO ES NADA HONESTO PERJUDICAR A LOS MÉDICOS DEL GLOBO DISFRAZADO DE RUMANO!

CHEZ PAULO
SE AGOBIA A LA GENEROSIDAD PÚBLICA, MIENTRAS INCLUSO EN FRANCIA EN SITUACIONES DRAMÁTICAS...
PAULO, UN COÑAC . . .
¡UN COÑAC PARA EL SEÑOR PALMERSCU!
APUNTA LA COPA EN MI CUENTA.
Y OTRA EN LA MÍA... HAY QUE AYUDAR A NUESTROS AMIGOS RUMANOS.
FUERA HAY UN INDIVIDUO COMPLETAMENTE BORRACHO, LLORANDO, QUE AFIRMA NO SER RUMANO Y QUIERE PEDIRNOS PERDÓN. SE HA DESPLOMADO SOBRE LA MOQUETA.
MEDECINS DU GLOBE
PÉTILLON

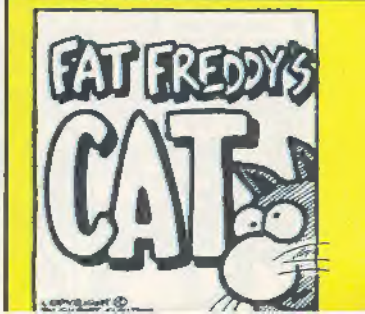
Ya está en tu librería

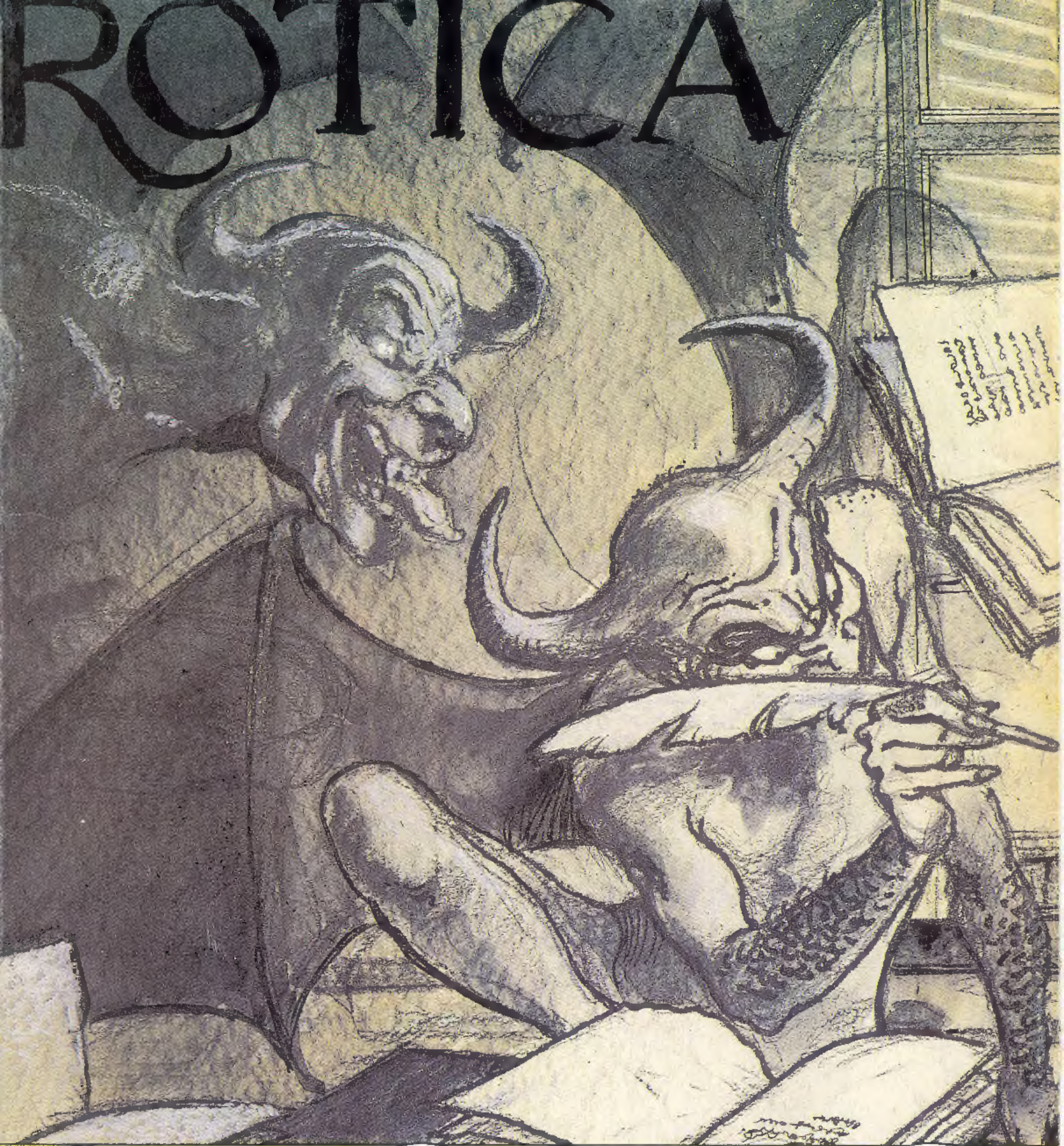
VIBORA COMIX

MAGNUS 2

EL DESCONOCIDO

MUERTE EN ROMA




ROTICA

¡OTRA VEZ COMIDA DE GATO A SECAS! ¡UF!
¡MIAUU!
¿NO QUIERES TU COMIDITA?
¡TENDRÉ QUE ADMINISTRARTE EL ESTIMULANTE DEL APETITO!
!
¡ES CURIOSO! ¡NUNCA ME HABÍA DADO CUENTA DE LO BUENA QUE ES ESTA COMIDA!
EN CUANTO TERMINE CON ESTO EMPEZARÉ CON LA BASURA.